



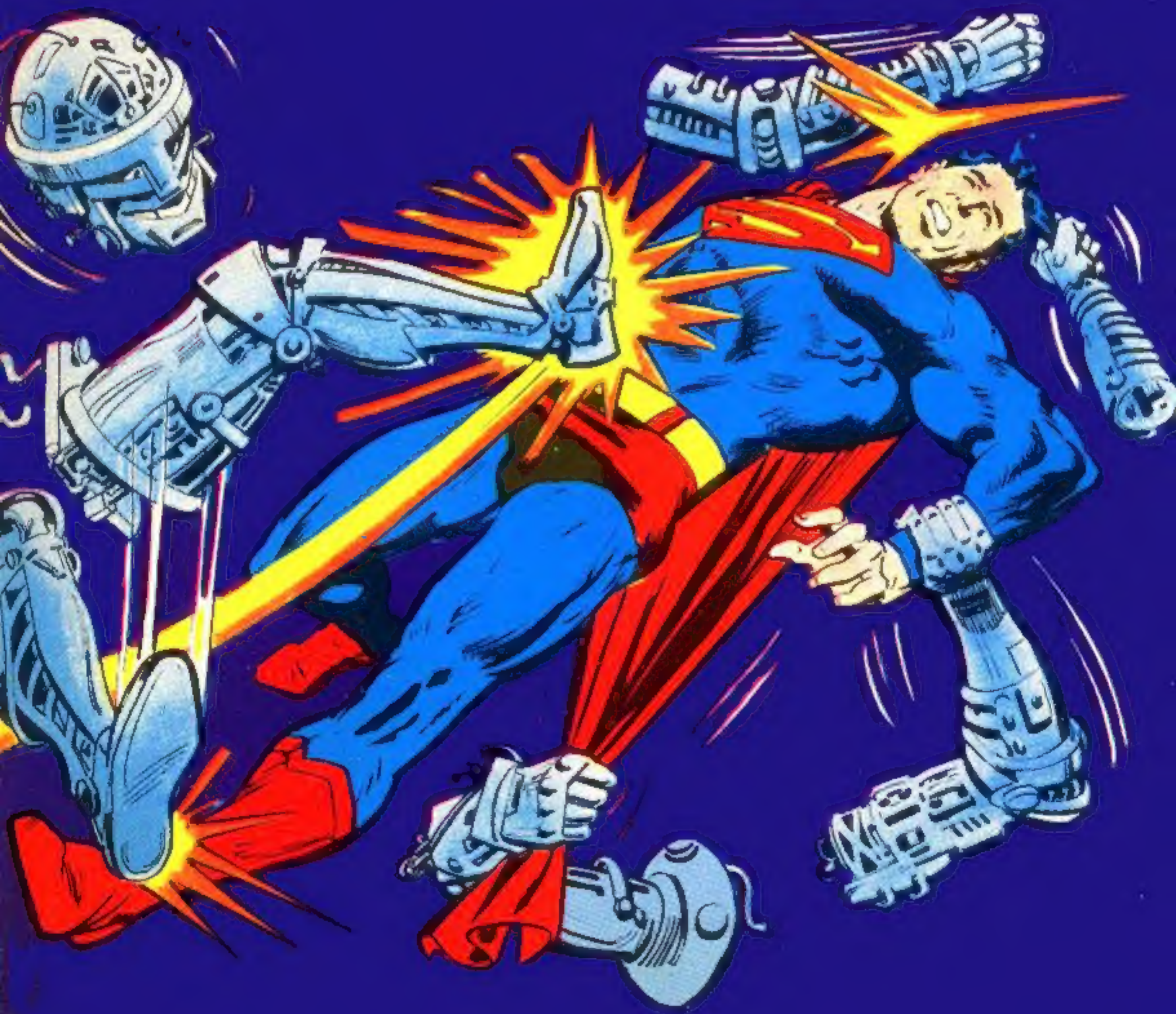
المغامرات المصورة

العدد

١٥٠ ق.ل.

العملاق

الطائر الجبار



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط / البرق، طارق وأسبال الغابة



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



ماتف	ص.ب.	الكويت
٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨	مكتبة الكويت المتحدة
٣٠١٩١	٣٧٥	وكالة التوزيع الاردنية
٥٥٧٠٦	١٥٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
٢٣٢٨٨	٢٠٠٧	دبي مكتبة دار الحكمة
٤١٨٥٣	٨٥٧	أبو ظبي شركة المطبوعات للتوزيع والنشر
٢٨٦٤٠	٢٢٣	قطر دار الثقافة
٢٤٧٥١	٤٧٧	جدة مكتبة مكة
٢٥٠٩٨	٤٨٢	الرياض مكتبة مكة
٤٢٦٦٨	٦٠	الخبر مكتبة مكة
٩٣٤٣٣	٣٢١	بنغازي الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
٤٥٧٧٣	٩٥٩	طرابلس الغرب الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
	١٠١١	مسقط المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة

المجلات المصورة

العراقي

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

الخط
ناصر ماجد

ش.م.ل.

لبنان: ١٥٠٠ ق.ل.
سورية: ٢٠٠ ق.س.
العراق: ٢٠٠ فلساً
الاردن: ١٥٠ فلساً
الكويت: ٢٥٠ فلساً
السعودية: ٢٠٠ ريالاً
البحرين: ٢٠٠ فلساً
قطر، دبي وأبو ظبي: ٣٠٠ ريالاً
عدن واليمن: ٣٠٠ شللاً
جمهورية مصر العربية: ١٥٠ مليم
السودان: ٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب: ٣٠٠ فرنكاً
ليبيا: ٢٥ قرشاً ليبيا
مسقط: ٣٠٠ بيرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صناع - بيروت
هاتف: ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

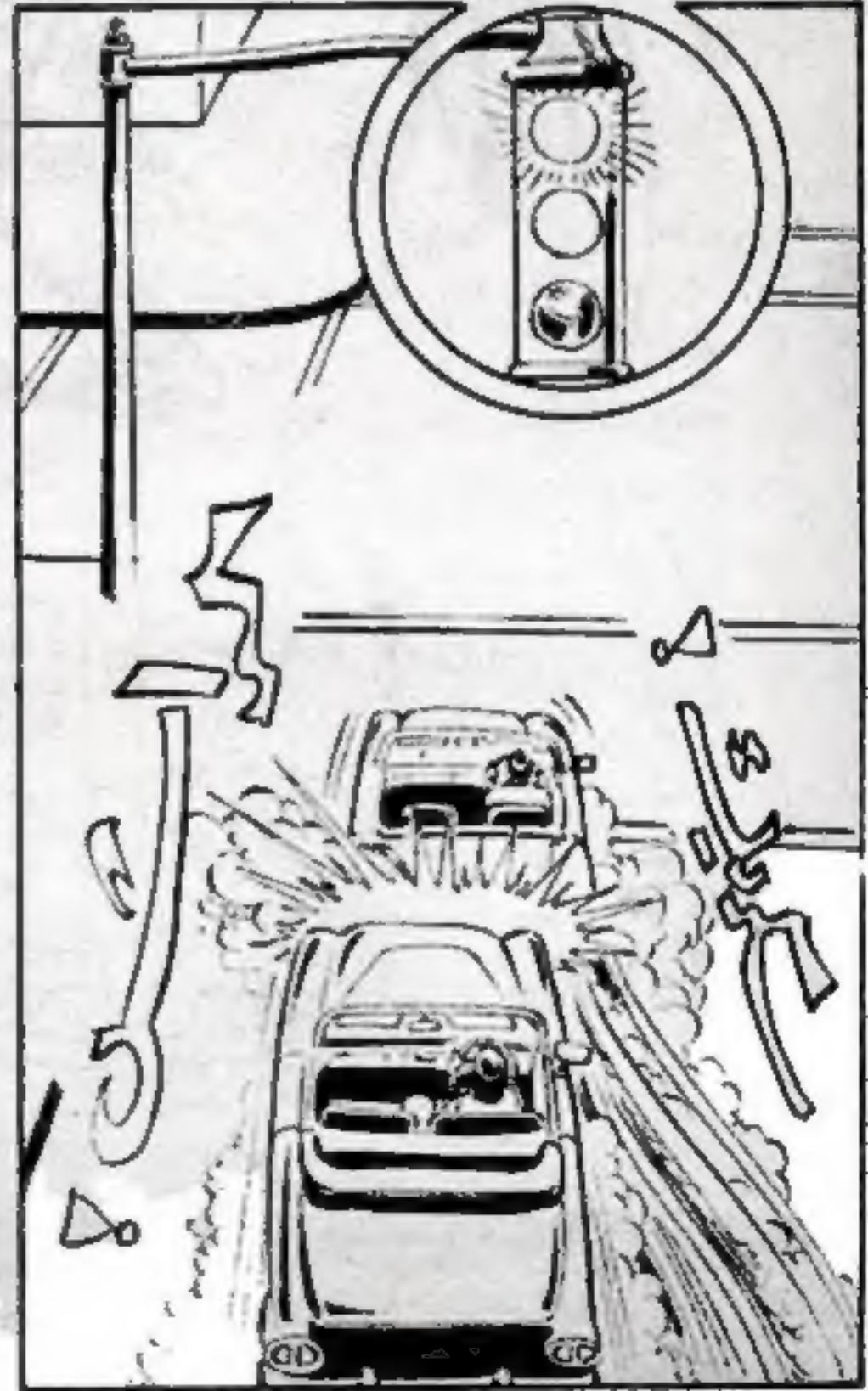
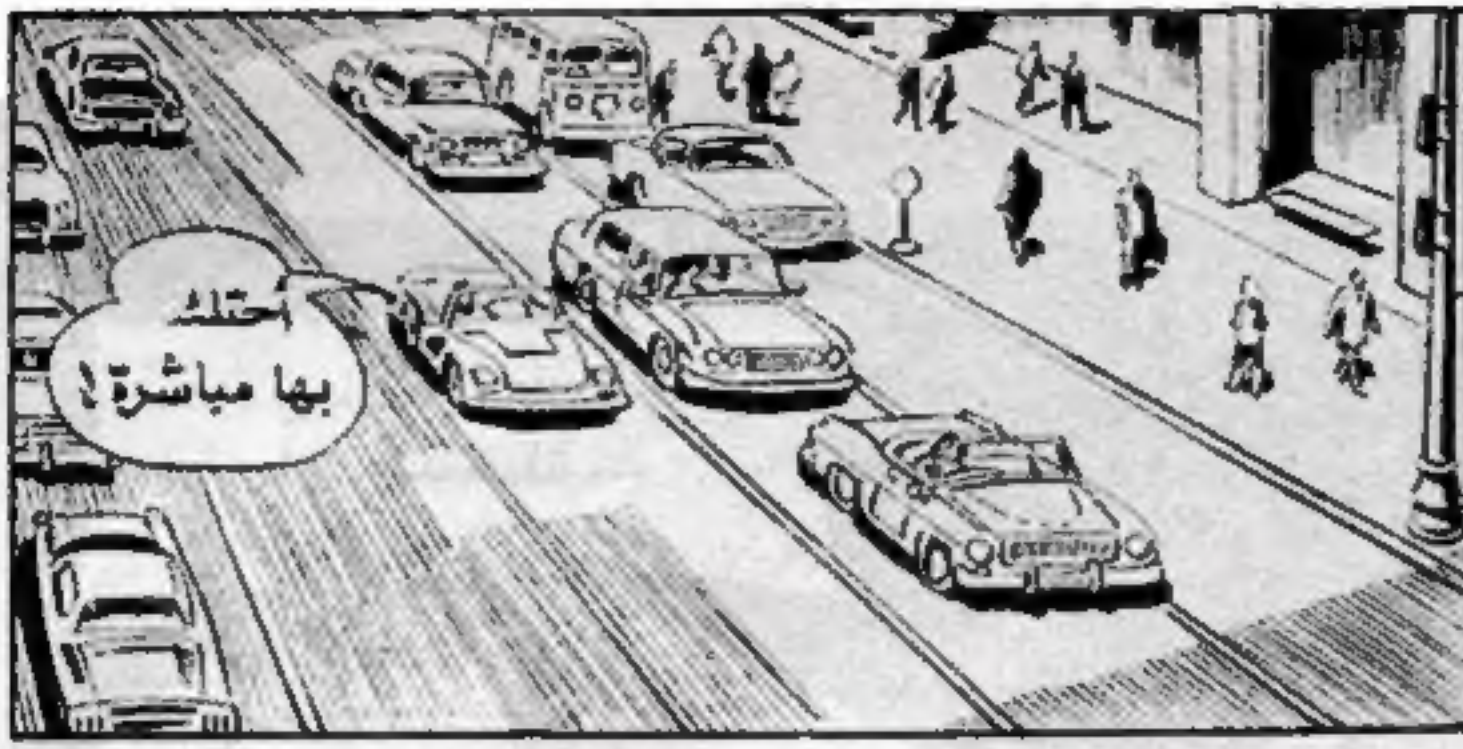
توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

سوبرمان في مغامرة
جديدة مذهلة...



إنه شخص دخیل على الشركة الفضائية... رغم مظهره المعروف والمحبيب حتى "سوبرمان" خدع لنا... رأى...

إلى سوبرمان الذي
يسمى نديم حلي!









وبدأت بين السنة النار... الرجل الحبار...



إن شبكة الهاتف
في الشركة معقدة
للغاية!!

التي تمرت بطرف ثانية
الطابق العشرين من الزرقة
المنخفضة...

وفي الوقت المناسب
ترجل الرجل المناسب
بإخماد النار...



يجب أن
أحد من
امتداد
النيران!

سأعيد إلى
أفعال مسلك
النار بواسطة
تلك الرقعة
الخاصة!



لا شك أن هناك
عملاً غريباً
مهماً!!



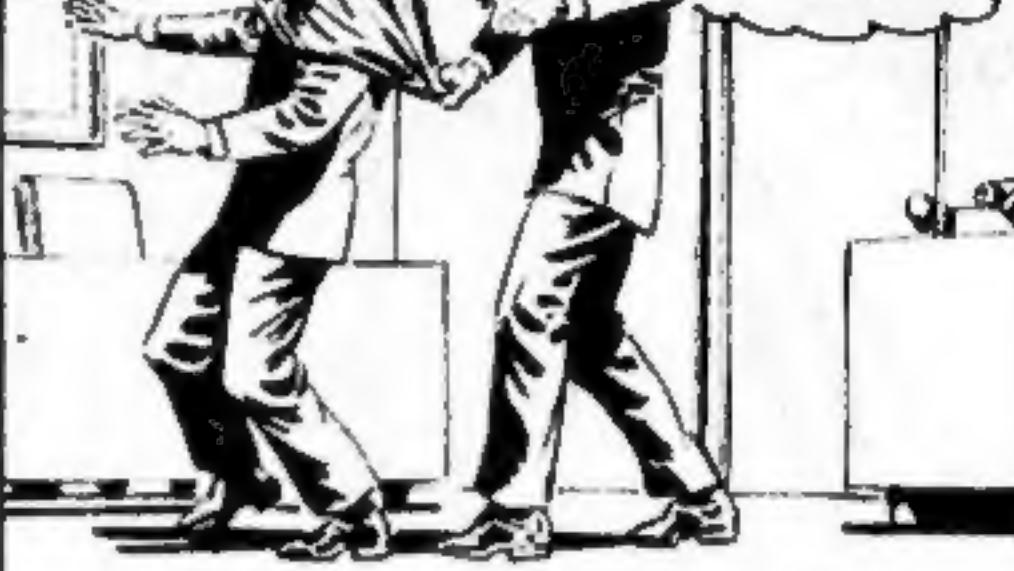
سأنتوي أمر السنة النار!!

والآن بعد أن
أحكمت أفعال المنبع!



وفي ذلك الوقت ، في غرفة العجلاء التي سببها الحريق...

فرصة مناسبة
لجعل من
ذلك
الموظف...



وفيما يخضع
إلى غسيل
دماغ...

سأنظف
الأدراج من بعض
محتوياتها!



لماذا لهذا معقولة؟
تدعم حاجتي
مستكراً من جديد
يقوم بمرحلة
تجسسية
ضد الشركة
الفضائية؟

والآن
لننتقل إلى
ما يقوم به
"سوبرمان"
من نشاط...

انظروا!
"سوبرمان" يقوم
باختراق حريق في
مبنى شاهق!

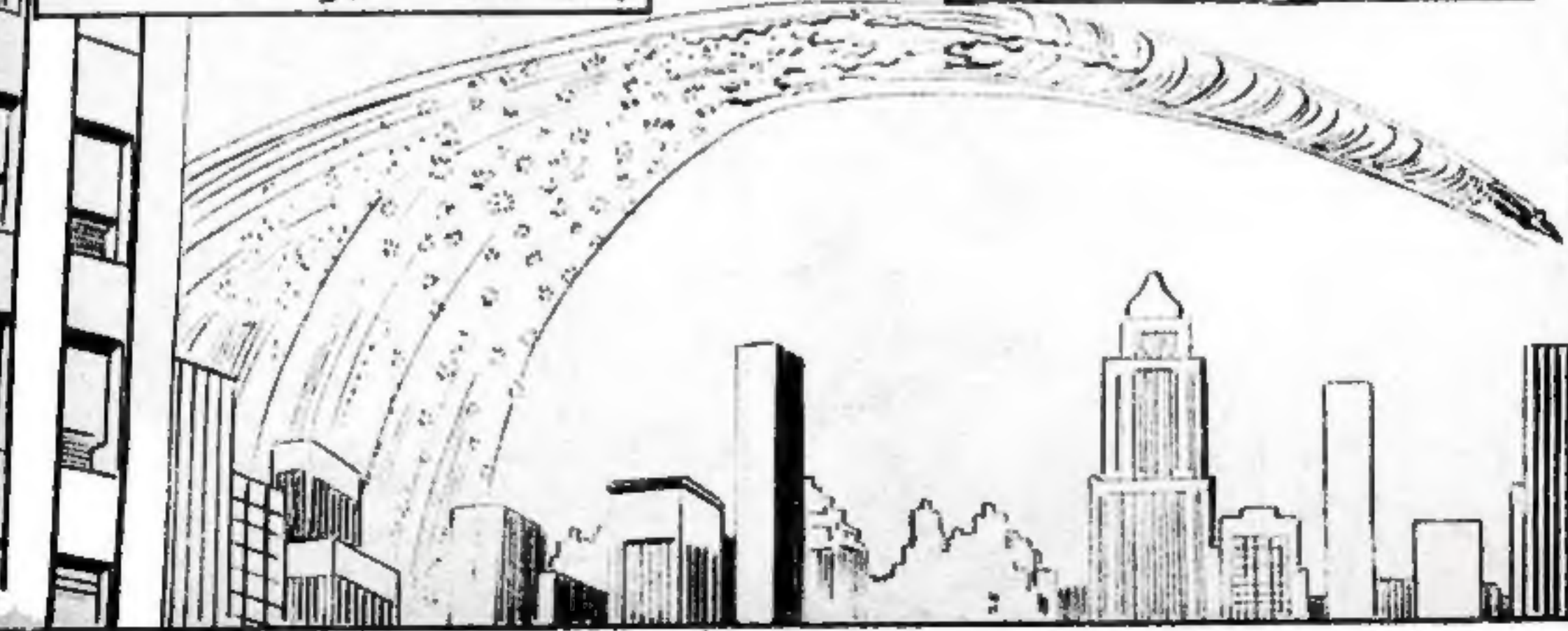
حيث لا يصل
أشوب ولا جهاز
إطفاء!



متخذاً ألسنة النار مطية قفز الرجل
الجبار عبر النار...

رامياً مطيته في الفضاء حيث لا شيء
يحترق إلا الهواء...

فتفتتت الألسنة إلى ذرات نارية
بشكل قوس قزح جميل...



وبسرعة جبارة بلغ ثوبمان "الثقة"
٣٤٤ في النهاية الرقبة...

توقف سريع في شقة "نبيل" حيث استعمل
على بذلة مدنية منيعة!!

يجب أن أجد مبرراً
لخروجي سليماً من الحريق
الكبير!!

سيعود "نبيل" إلى
مكان الحادث
بالسرعة المرجوة

وفي ذلك الوقت في المبنى المشتعل...

أين ذهب
"نبيل"؟

النار تأكل
كل شيء!

و"نبيل" غائب... يجب أن
يغطي
الحادث

نعم

يا سيدي ولكن..

ابتعدوا!

ابتعدوا عن طريقي
يجب أن...

إحترسي
يا آنسة إنه
مجنون!

من الآن وصاعداً
سأشد على ضرورة
ارتداء ملابس منيعة!

والا...
لنقضي جميعاً
مع المبنى!





د قبله أنى يلفى
المدير المسؤول
مكتب
"نبيل فورى"...

لو عندي
جرس لأرن به
إنه يوم عظيم ...
والنار دليل
الاحتياج بالعدل

رئدة! هل
جنت؟



الا تعتقد
أن عيني جدا بتان؟

نبيل فورى

إنها
تهذى ...
إنها مجنونة
فعلا!
يهمنى
الآن أن
أجد
نبيل وسرع



لست أدري!
لقد أخبرتني
أنها التقت صدفة
"هاني" النجم السينمائي
واعترف أنها جميلة!

ومنذ البارحة وهي
تردد ذلك!

أنا
جميلة!
أنا
رائعة!



انا لست
مجنونة
ياسيدي! أنا
جميلة!
ليس كذلك
يا وفيق؟

ماذا
أصابها
يا وفيق؟



يجب أن أتم
المقال عن
حريق المبني ...
لا بأس!
إنني أدهوك
للغشاء
الآن ... وفيق
كذلك!
إني
محاظ
بزمرة مفضلين
لأنسحب قبل
أن أجن ... أنا
أيضا!

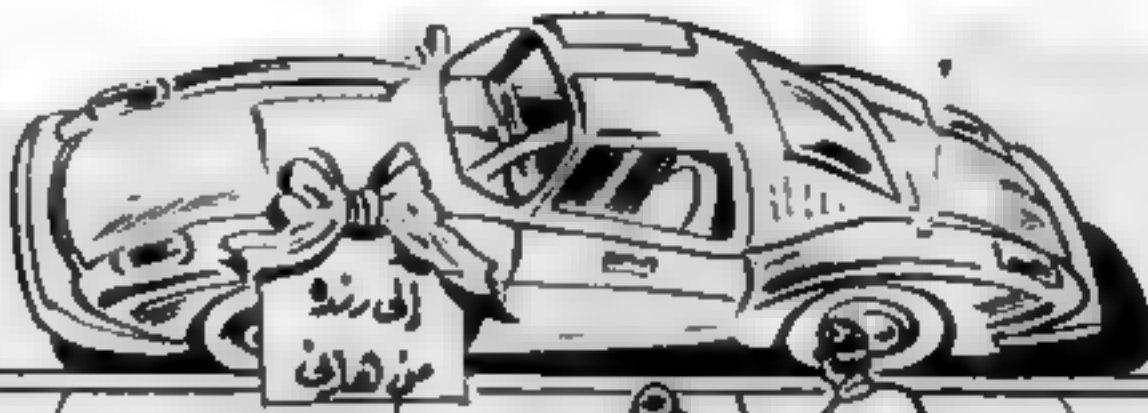


عليه
أن يكتب
موضوعاً
عن الحريق
وما ديساته!
نبيل! هل
تعجبك
عيناى؟
بكل تأكيد
ولكن ...
ماذا أهابك
يا "رئدة"؟

ماذا أصاب رندا؟ هل من الممكن أن تزهد
صديقة "سوبرمان" بقلوب نجم سينمائي؟

وقد أخبرت هاني أنني
على موعد مع سوبرمان
الليلة!

وقد أهدت
على تسديد
كافة المصاريف
الناجمة عن
الحادث!!



يا إلهي!

مشككت منذ أسابيع
بوجود عميل في الشركة
الغضائية!!

وقد يكون شخص
مقرب... ثم نديم
الذي اختفى خلال
الحريق!

هذه مشككت
أيضاً بالزعماء؟



بدأت القصة
تشير
لخاوفي!!

سيارة سباق جديدة
تحمل رقم التسجيل
لسيارتي القديمة!

لقد أهتم هاني
بكل شيء... من
يرافقني في لزهة!



إن الأعيك الصبانية في
غير وقتها الآن!

نفخة جيارة
واحدة تضغط حداً
لرلها!



عندي طريقة
أفضل!

"نبيل" ! مارايك بنزهة
في تلك المركبة الجميلة...
مجرد تجربة!!

يجب أولاً
أن أبعد
"وفيق"!





يؤسفني
أن أتصرف
معه بهذا
الشكل لكنني
مرغم!

سألتقطها
وأعيد الكرة!



لقد
أوقعها
شيء ما!

لقد أسقطت
القطعة النقدية من يدك!
احترس!



يمكنك أن تقوي
بازيتك منفرقة
بيها أتولي أمر
توفيق!

لا بأس! درس
لن يفلس!



أوف!
إنها ميزة جديدة
بمن ميزات
السيارة
العديدة!

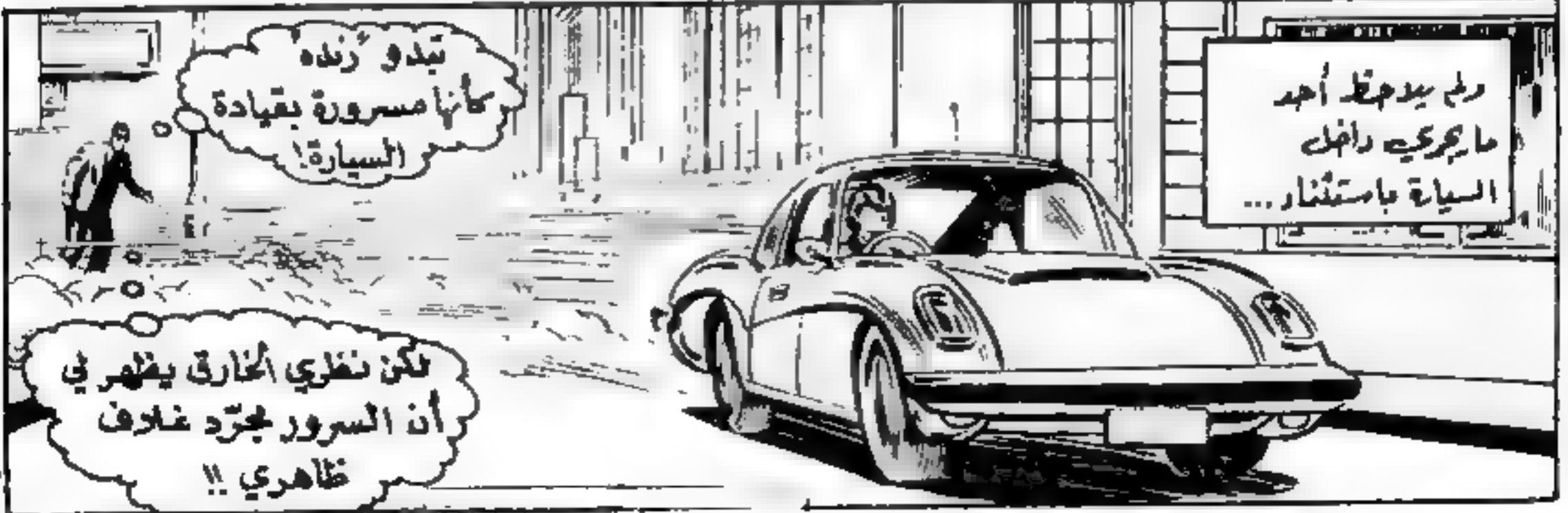
نبيل!
هل أصيب
بضدي



أنا تحت
راحة أحد ما...

لنني لا أقود السيارة
بل تسير بقوة ذاتية!

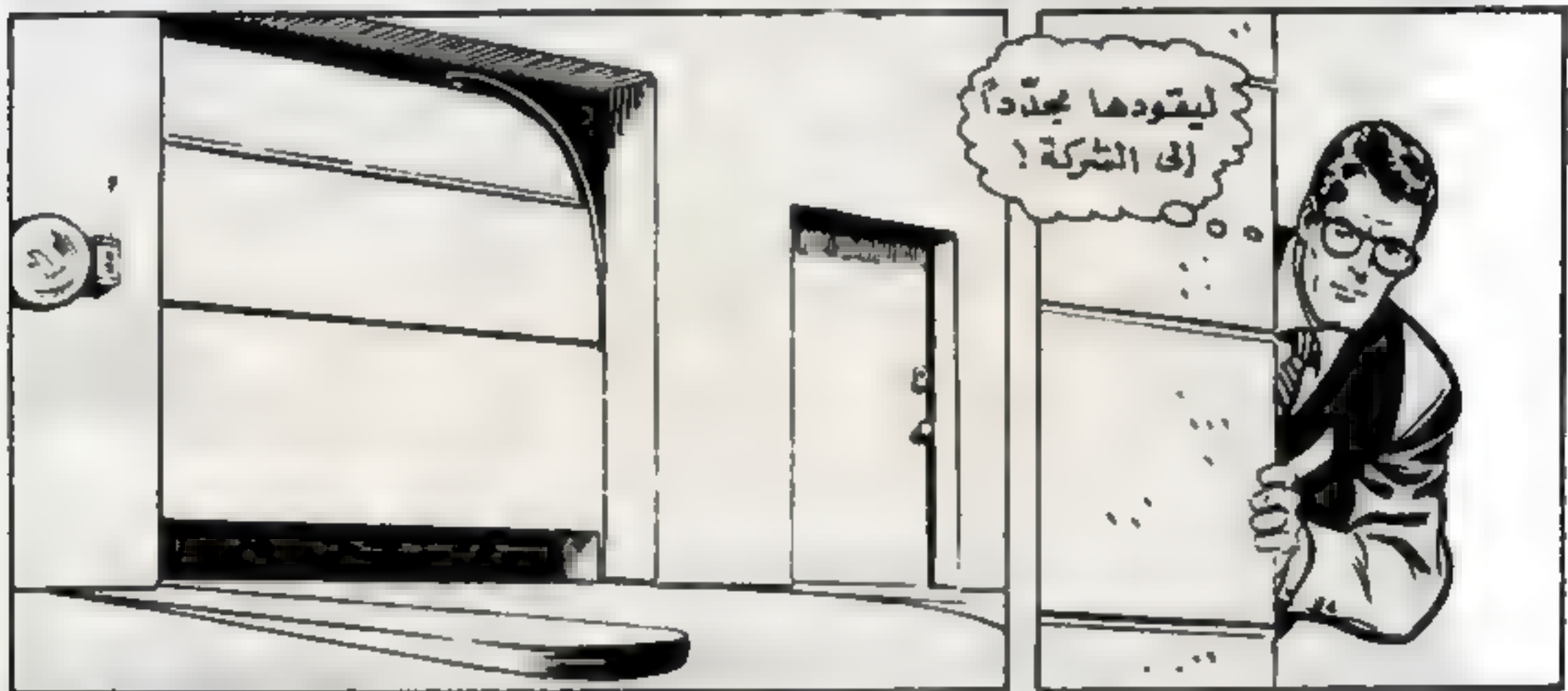
وفيما تولّى ثيل
أمر الدعاء
بوفيق... الفاقد
نصف وعيه...



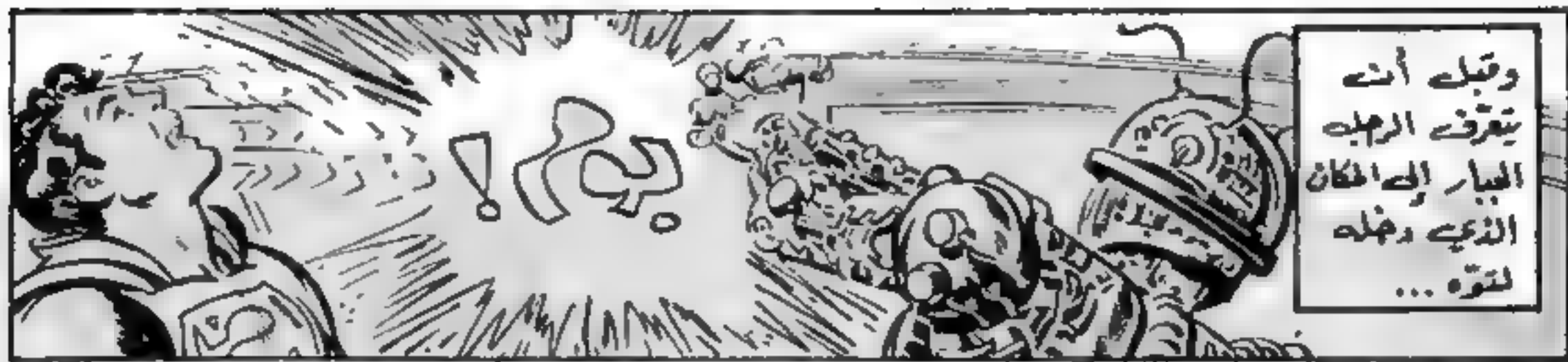
تبدو زنده
كأنها مسرورة بقيادة
السيارة!

ولم يدرك أحد
ما يجري داخل
السيارة باستثناء...

لكن نظري الخارق يظهر لي
أن السرور مجرد غلاف
ظاهر!!







وقبل أن
يتعرف الرجل
الجبار إلى المكان
الذي دخله
لتقوه ...



ستحضر ألياً!

إن له القوة
الكافية لتقضي
علياً!!

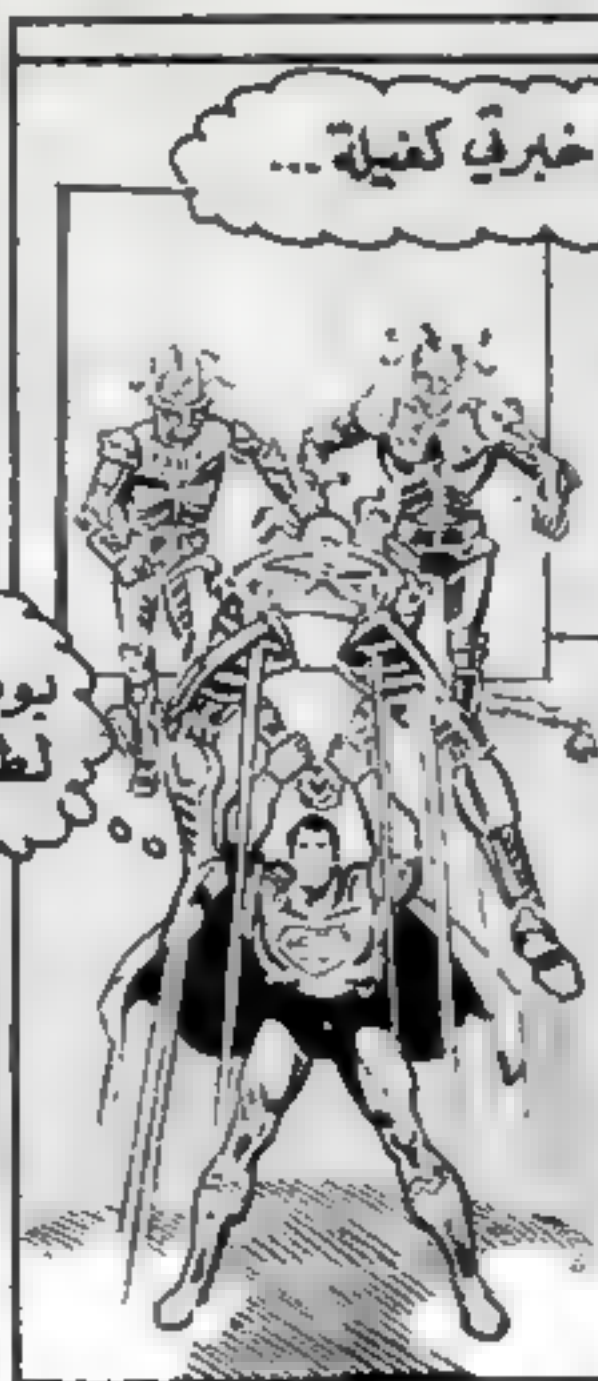
كان المكان ... مركز
الرائقة الذي لشركة ...

وكان هارب من المكان الدمار
عالم استعد للدفاع عن
هاميته ...



بوضع حيا
لظموحه

ونقنته



لكن خبرتي كفيلة ...



ونما كان الرجل الجبار
يتولى الدفاع عنه نفسه
بتحطيم بعض منشآت
الركبة ...

من يست؟
أريد المتدوب
في الصين!

ماذا تقول؟
إني لا أسمعك

كنت أتكلم
مع مندوبنا
في آسيا فاقطع
الخط!!

ولم يكن الحول هو المسؤول بل...

والآن لأز اين
فر العميل
مع رنده!

ليكن الله بعونه
إذا كان ... نديم
حلمي!

آه!!

قطعة إلكترونية
تنفخ عاني كجموعة
أقزام جبابرة!

وهي مسيرة
بقوة آلية!!

سأكون إذا ابتها ثم
تشبثها بواسطة حواسي
الخارقة

كيف تتمكن
من تشبثي إلى
الأرض ... أنا
الذي حملت الجبال



تلك الاشكال الالية اسقطت قوتها من محرك الهاتف الآلي! سأوقفها الآن!

لا وقت الآن!

"سوبرمان"! أسلحتك التلقون! زبدة! أين كنت؟

لا شك أنها تسقط قوتها من منبع خارق!



وهي تمتع بقدر ذرية خارقة للسيطرة على قوى الجسدية

لكن حذائي مازال خارج ميدان قدرتها!!

وهو الذي سيتولى أمر الحد من تفوقها...

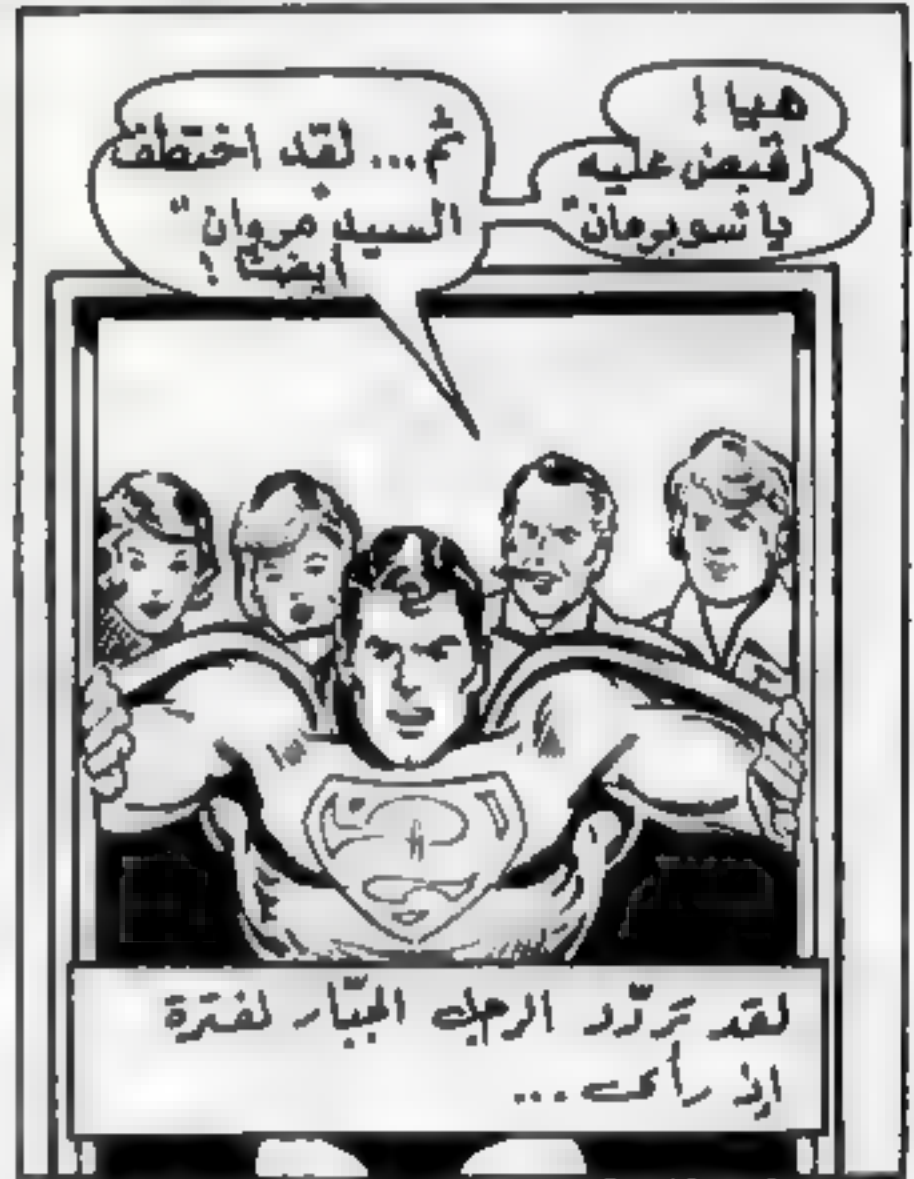
ها قد انتهى أمر القوى القريبة!



إنه "نديم حلي"! فهو عميل خارجي يا "سوبرمان"! أسرع فالأخرون آتون إلينا!

الآخرون! من هم؟

من المسؤول عن كل ذلك... من اختطفك يا زبدة!





شم لا تنسى أننا
أشعة فتكا
من الأشكال
الآلية !

لقد خدعتك
"رنده" بعد أن
كسبت ودك
ودلتك على طريق
النجاة !



طلبا أن قائد
المجموعة لم يلقنها
دروسا...



وليس من المعقول أن
يكون حقيقيا !!

ولكن... ماهو الحل
الآن؟



إذ أن
بطارياتنا تعمل
بقوة أشعة
الشمس !

تلك الأشعة
التي تكسبك
قواك !

لقد تأكدت
أنهم جميعا
مزيفون
حين رأيت
"نبيل"
فوزي
معهم !



... في فنون
القتال...

التي اكتسبتها
من الطواط
المعلم الكبير
في ذلك
الميدان !





أدخلوا معه !

في تلك الحرارة
مادون الصفر
سننجمد
كلنا معاً !

إن سمعي
الخارق
قد أفادني
أن صوته
يختلف عن
صوت نديم



المدير !

أدخلوه ! سيتهوكوني
قطعة جليدية كالآخرين !

يا إلهي ! إنه نديم
في زينة التكريم !



إن تخطيط عدة آليات دفعتني
إلى تغيير خطة العمل وسوبرمان
هو المسؤول عن ذلك !



سأستعمل
أشعة نظري
الحارقة !!



ولما فتح الرجل الجبار عينيه في غرفة تحولت
تحويله الكائنات إلى ألواح جليد ...

إن مروان المزيف
لم يجهدني كفاية !

نديم ! رنדה !
إنهما هنا ! ولكن من
هذا الغريب ؟



ربما أنا سيطرنا على سوبرمان
سندفع عجلة العمل
بسرعة !



يجب أن نعيد
بناء رنדה
مزيفة جديدة
كي لا تكتشف
الخدعة !!





أينما خرجت من هذه "و نديم" من الميدان...

لا تخرجي
يا رتده، "فسوبرمان"
لا يقهر!

إنني لست
خائفة بشأن
"سوبرمان"!

إنما... بشأن
المدينة!

إنها تتعرض
لهجوم غريب!



وفي ذلك الوقت
كان "سوبرمان"
يحارب بنفسه
الذليين المارقين...

وذلك بفتة...

لا مثيل له...





وفي المساء... في قاعة الاجتماعات

كما فهمت، الموضوع
أن العميل كاشفاً من كان،
علم أن "سوبرمان" اكتشف
وجوده!



فحاول أن يخرج من
صهوبه بنجي في القضية!

وقد استغل آخر زعي
تتكري ظهرت
به ليثبت الشبهة
عاجاً...

فيما كنت أنا محتجزاً
في القاعة الجديدة!!



ثم صهبت
القبض على زنده
بارسال النجم
هاني
الحقيقي! ليت
كان النجم
الآن
يا زنده!

فقبل أن
يتمكن منهم
"سوبرمان" كان
هؤلاء الأشخاص
يسيطرون
على كل
شبكة
الهاتف في
المبنى!



وان تطلعوني
على أي تصرف
مشبوه!

ربما
توصلنا
إذا حالقنا
المحظ إلى
معرفة تفاصيل
جديدة!



لكن الحظ
لا يلعب أي
دور في القضية
والذي كان سيكون
على صاحب
المنطقة...

الذي يحمل
أعباء العالم
على كتفيه...

منذ سنين...

لأنه "سوبرمان"...

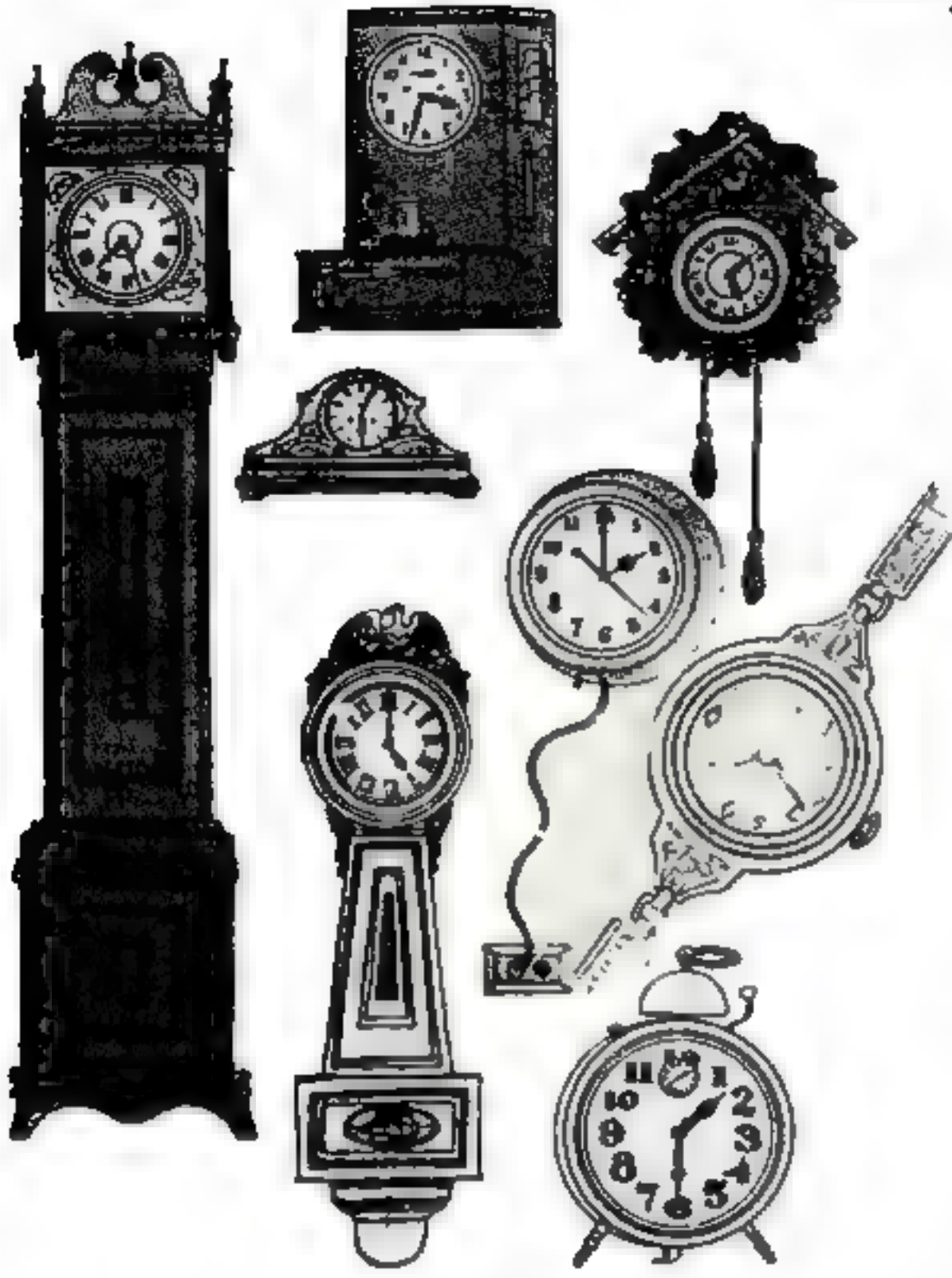


الختانة



صناعة الساعات

دقة وبراعة



تقع مدرسة «بيان» لصناعة الساعات في قلب منطقة صناعة الساعات في سويسرا. والقليلون من الروّار يدركون أن مدينة «بيان» هي مدينة صناعية لغياب الضحيج والمداخن الظاهرة.

ويبلغ عدد مصانع الساعات في المدينة مائة مصنع ومصنع لا يختلف أي منها شكلاً ومساحة عن بقية منازل البلدة ومدارسها. وهناك ٩٠٪ من سكان «بيان» يكسبون رزقهم من صناعة الساعات.

ويقول السيد «ويس» مدير المدرسة الصناعية أن صانع الساعات هو أغلى يد عاملة في أوروبا ويعود ذلك إلى دقة عمله وصعوبته. وفي تعريف سريع للساعة من الداخل نوضح ما يلي: إن عقرب الثواني في الساعة يدور ١٨.٠٠٠ مرة في الساعة. وتبلغ بعض الأجزاء ١/١٠٠٠ مم أي ما يوازي ١٢٠ من رقة ورقة سبكارة. إن بعض الأجزاء التي تتركب منها الساعة تبلغ من الدقة في الحجم أنك تحسبها ذرة غبار. وإذا ما تمكنت في الساعة بواسطة «ميكروسكوب» يمكنك تمييز رأس الساعة عن بقية الأجزاء وملاحظة كيفية تركيب الأجزاء وجمعها.

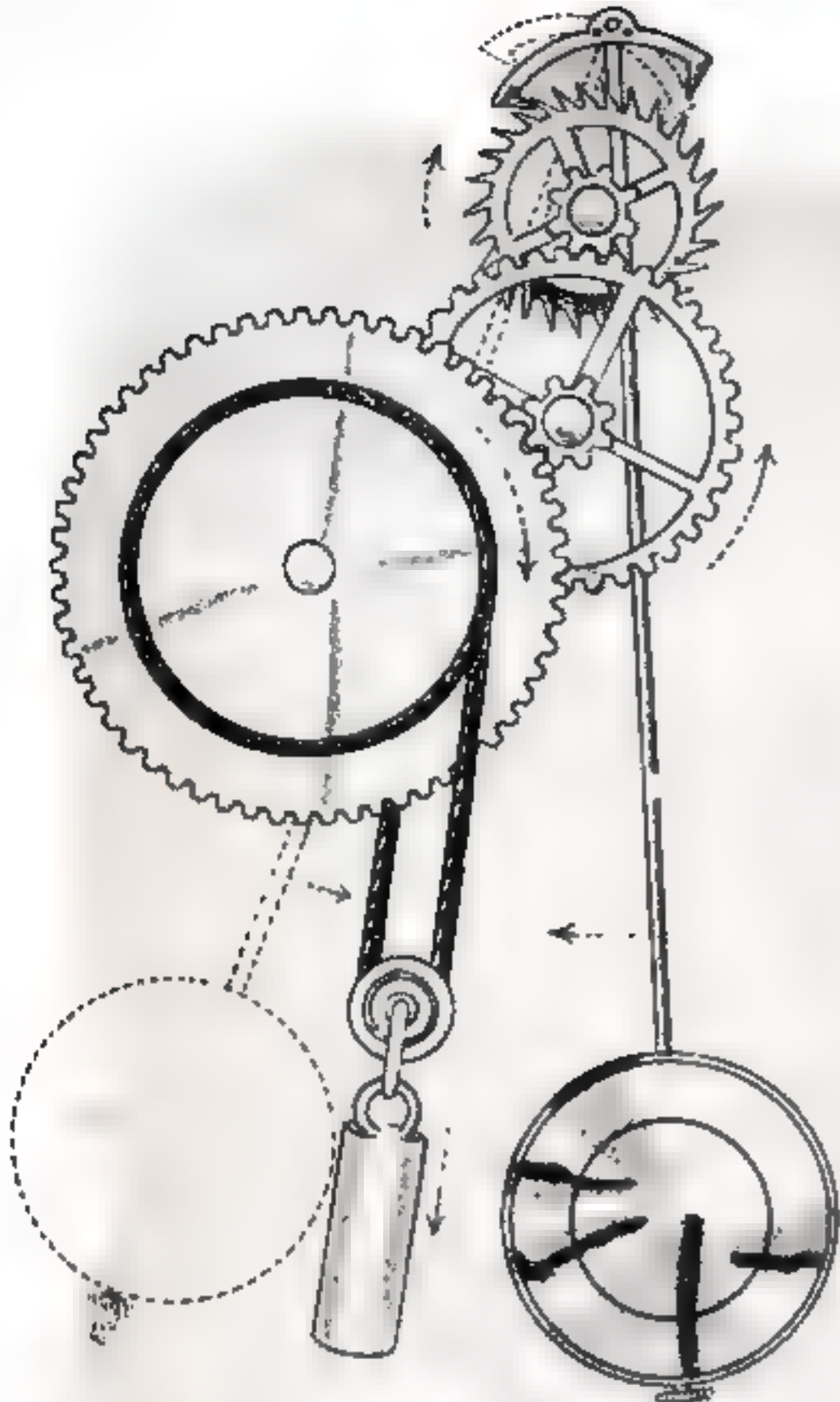
والسبب الآخر لعلاء تلك اليد العاملة هي طول فترة التخصص في ذلك الميدان ومشقاتها. إن إعداد صانع ساعات يستغرق من الوقت كما يستغرق الحصول على شهادة جامعية عالية كالإحصاء والحرفيون ومصنمو

الساعات يخصصون أربع سنوات يتعمرون في المهنة قبل أن يتولوا مناصب في عالم صناعة الساعات.

وقبل دخوله إلى مدرسة «بيان» يخضع التلميذ إلى إمتحان في الحساب والرسم والقيزياء واللغات وبعد ذلك ينظر في وضعه النفسي لتعرف مدى قدرته على ممارسة عمل في غاية الدقة. ولإمتحان قدرته على تركيز يطلب منه رسم دائرة بواسطة قلم معدني له رأسان يرتبط كل رأس بدولاب. وبعد عدة امتحانات إختبارية أخرى يمكن الحزم إذا كان بإستطاعة المتقدم إبحار أعمال في غاية الدقة. كذلك يُعرف الكثير عن وضع أعصابه التي ستلعب دوراً هاماً في عمله المستقبلي.

A detailed black and white illustration of a mechanical watch movement, showing gears, screws, and the internal structure of the case. The image is a technical drawing of a watch's internal mechanism, viewed from the back of the case. It features several large gears of different sizes, some with teeth and others with smooth rims. The movement is held together by numerous screws of varying sizes. A prominent feature is a large gear with a central hub and a smaller gear meshing with it. The entire assembly is housed within a circular case, with the case's internal structure visible. The drawing is highly detailed, showing the intricate mechanical components and the precision of the watch's construction.

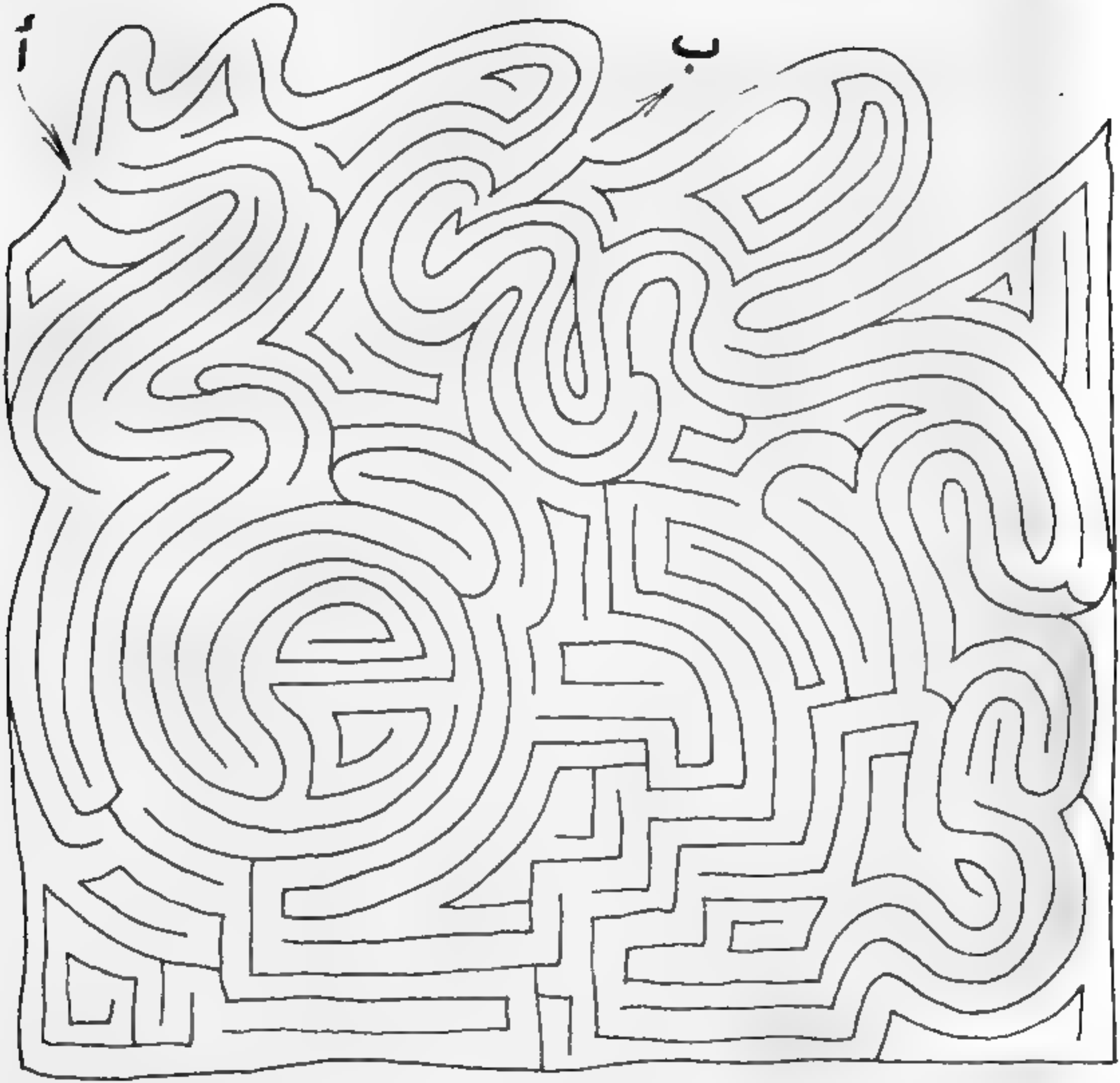
إن العمل في المشغل يتدرج من صعب إلى
أصعب . يبدأ التلميذ بالأشغال الخشبية ثم ينتقل
إلى المعدنية بصناعة الآلات الصغيرة التي قد
يحتاجها وما إن يحصل على مجموعته من
الآلات يبدأ بتركيب الساعة وهنا أيضاً يتدرج
من العاميات إلى الأعمال الدقيقة كضبط رقاص
الساعة وعقاربها ...



وقبل أن يتخرج يبدأ التلميذ بالحصول على عروض للعمل وتأتي العروض وفقاً لمؤهلات التلميذ والبراعة التي بينها خلال سنوات دراسته وغالباً ما يكون للساعات المتخرج الخيار بين نصف دزينة من العروض ما إن يحصل على شهادته .

والجدير بالذكر أن صانع الساعات في
سويسرا يحب عمله ويجد لذة في إتمامه حتى أن
بعض الساعاتيين يقضون سهراتهم في تصليح
ساعات جيرانهم بعد ثمار عمل مرهق في
مشاغلهم.....

انتقل من أ إلى ب في مدة أوصافها عشر دقائق



الرجل الذرة

متى يكون الرجل رجلا ؟
عندما يكون الذرة ... فهو يقسم ذاته
بين عشرة ذرية وعالم اختبائي في
الجامعة : اذهبنا رهندي.. أم ؟

الحشرة الذرية !

صديقتي "جمانة"
رائتي بحجم الحشرة
... وليس ذرة ...
فهي حتما لم تفهم
حقيقة الموضوع



ذات مساء زار مسؤول حكوي
رشدي ادر الذرة في مكتبه...

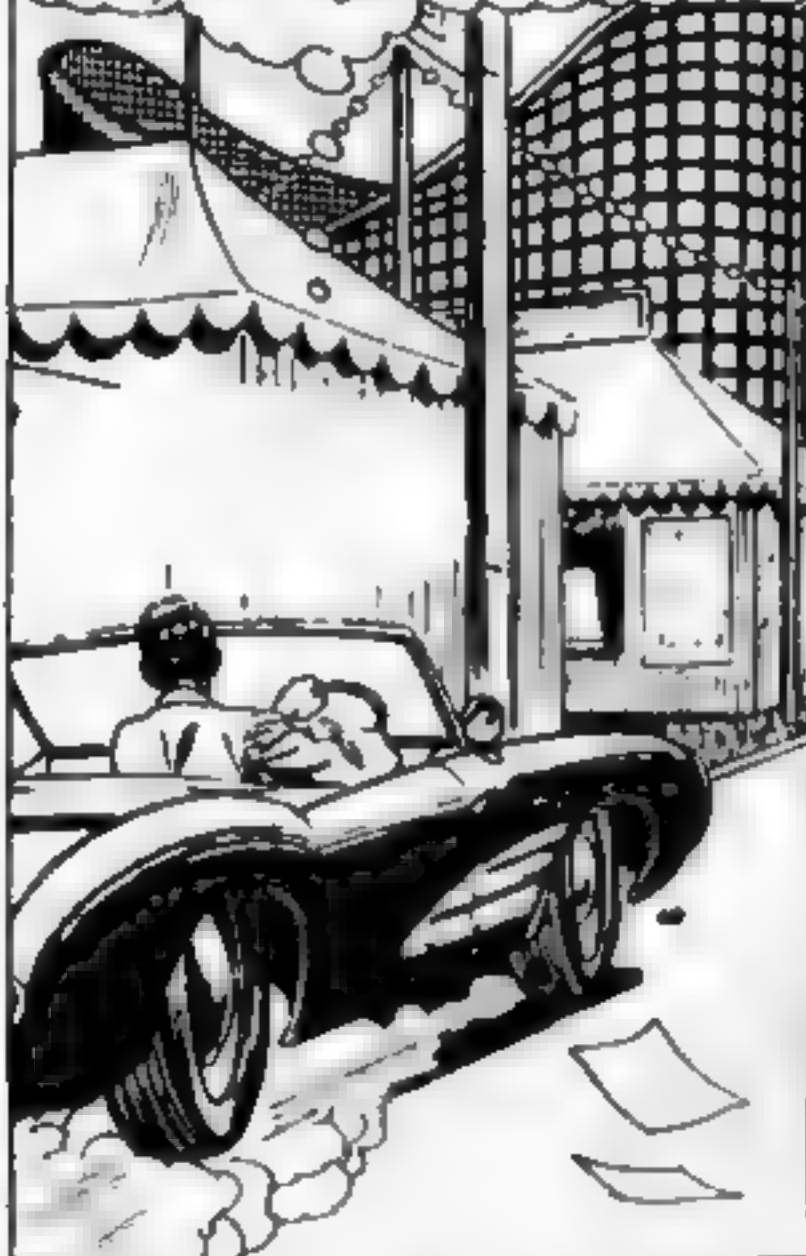
إذا أنت مدعو مع علماء
آخرين إلى اجتماع سري يعقد
في المختبرات النووية!



مطعماً! يبقى الموضوع
سرياً للغاية...
وأتمنى ألا
تغيب تحذر
أو لآخر!



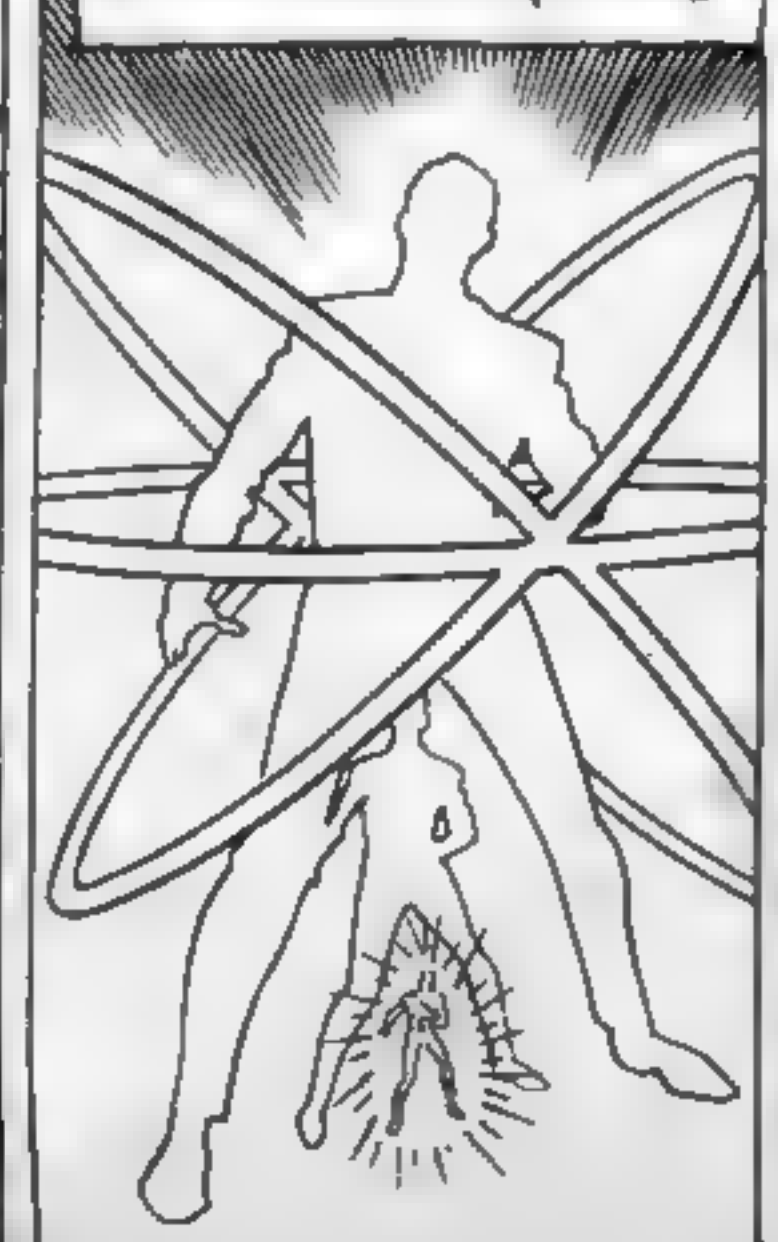
وفي طريقه إلى الاجتماع مر رشدي
أمام مدينة ماري...
إطلاق نار...
من مكان اللهو هذا... ربما في
الأمر سرقة أو محاولة تحذر...



تدخل سريع... لمعرفة الحقيقة
سأبين ماذا يجري
بصفتي الذرة... ثم أبلغ الاجتماع



ولهكذا بدأ رشدي
رحلته العكسية وراح يقلص
ليبلغ حجم أصغر بطل جبار
في العالم...



ثم دخل المدينة حيث...
ان تلك المطلق كانت
انذاراً.. والآن سدد المال وإلا...



محاولة سرقة
كنت والثأر

وتناول الذرة طابة كانت أمامه و...

ان قوتنا ليست موازية
لحجمي بطبيعة الحال
والألمأ أحس بالنهضة



وبلعت الطابة لهدفنا.. في العمق...

والآن..
بدأ الهجوم



وراح اللص الثاني يراقب بدلهشة الذرة وهو يقفز على الميزان...

إنه الذرة.. لنفر
من هنا!

إسنى
أحفظ حجتي
رغم تقلصتي
كما أستطيع
مضاعفته
أو تخفيفه...

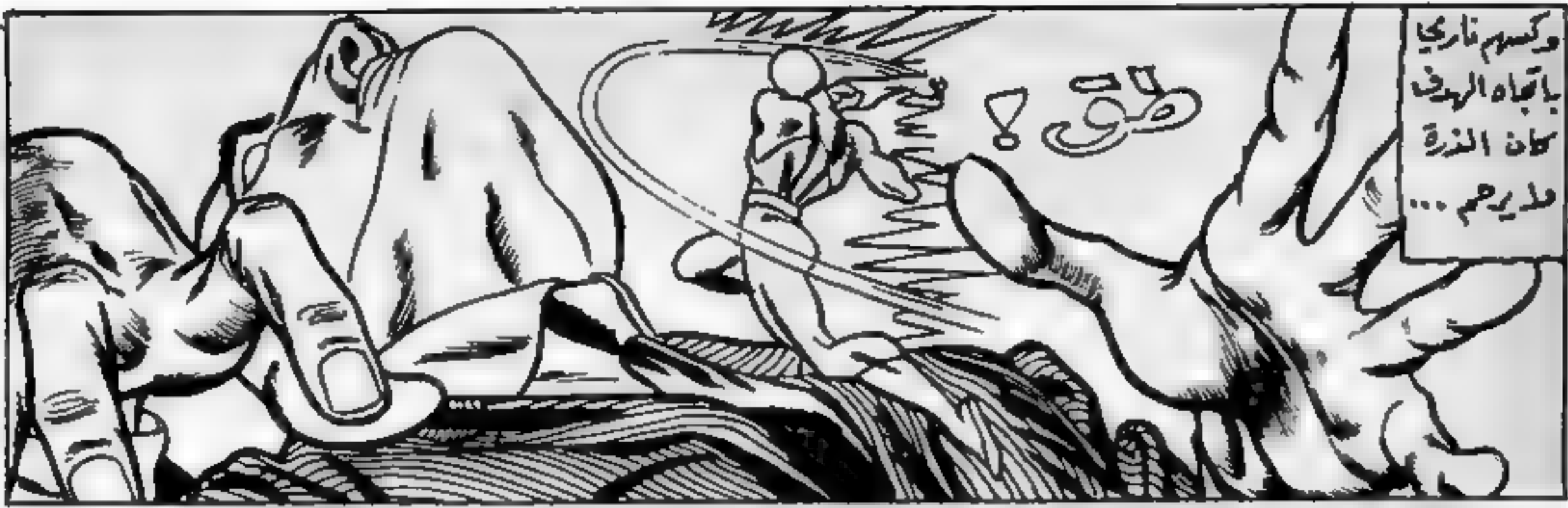


وفقاً لمقتضيات المعركة!
ها أنا أظهر الآن!



المركز على العدو.. مباشرة





وكسهم فاريا
باتجاه الهدف
كان الذرة
مديرهم ...



ومبركة يصعب تصديقها بشدة الذرة القوس ثم امتلأ السهم و...

لأنه السهم الذري الأول في
التاريخ ... يا للإبتكار ...



وانطلق
الذرة
على السهم
جاءت من
قوة
الذرية قوة
مهدية للسهم
الخشبي



وكان الهدف المقصود رأس
اللعن ... الذي كانت
صلبا و ...



وفي ذلك الوقت كان لهم ثالث
يفر باتجاه المتحف ...

سأستعين
بمديني
"روبن هود"
لأفضي
عليه ...

الغالبية

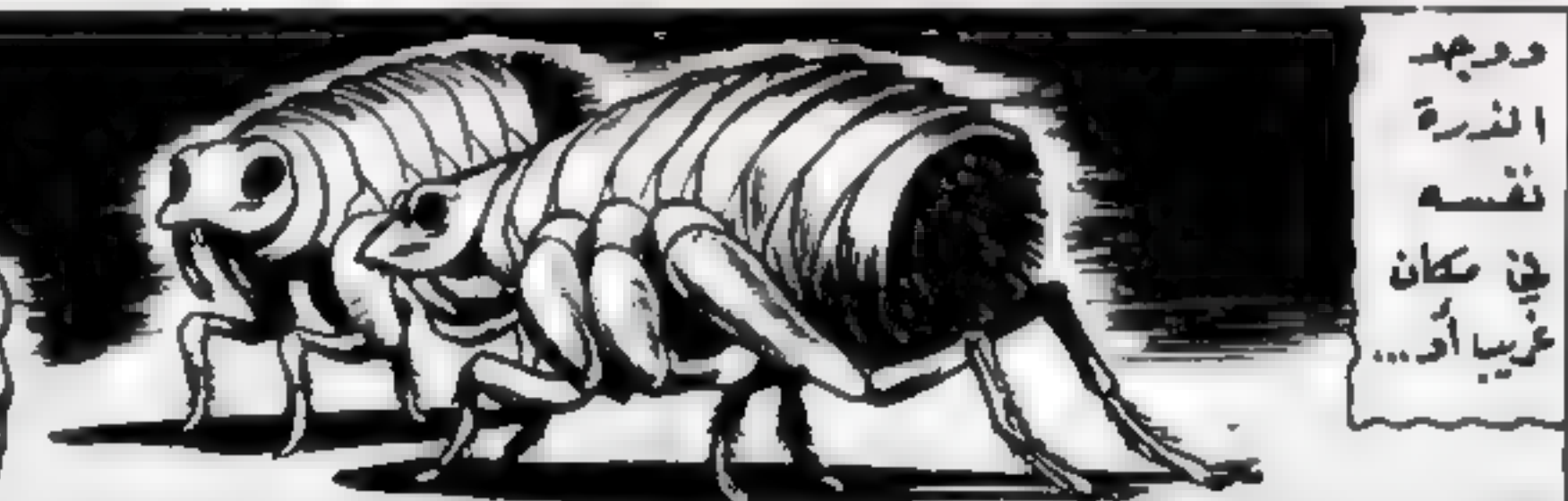
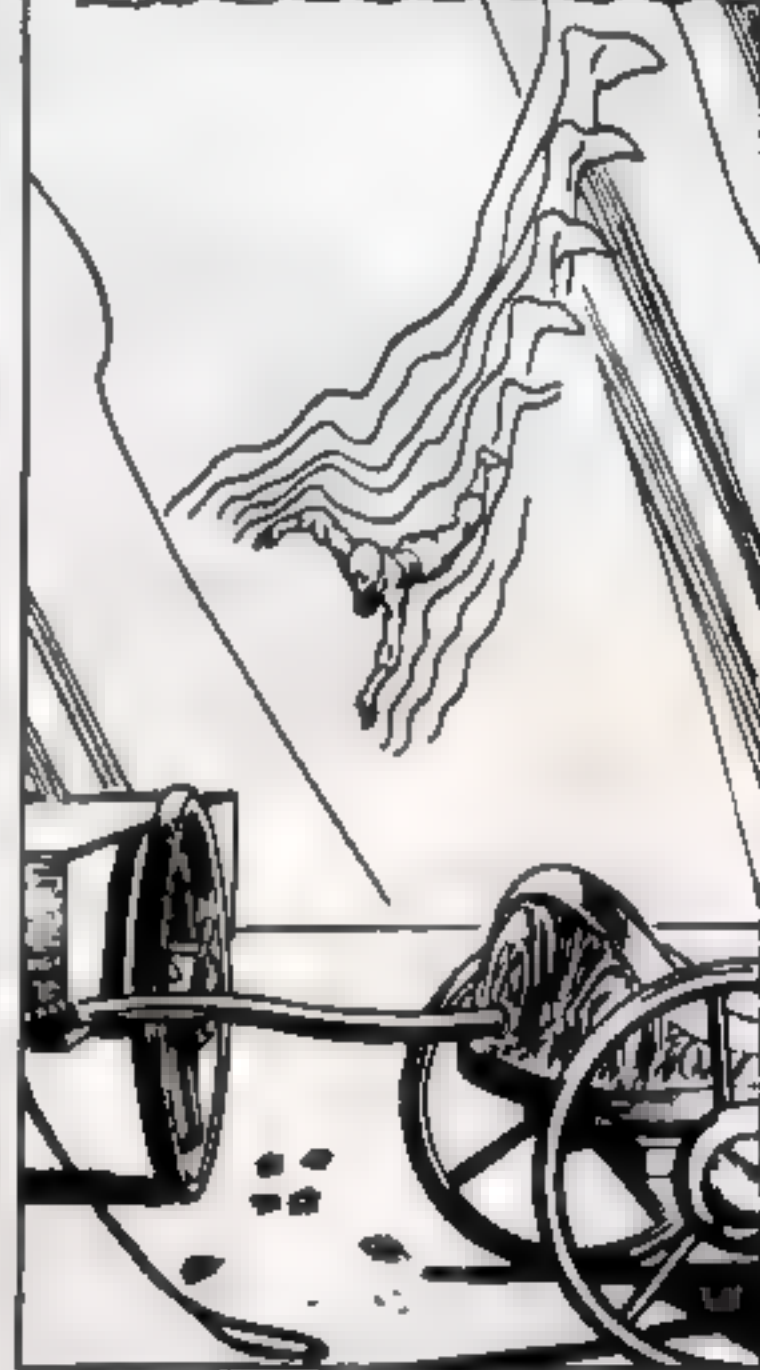
وفي تلك المدة كانت الذرة في حالة
من الضيق... وفاق عيني ...

حتى بلغ الذرة حجم حشرة ...
ثم وصل سرطيان الحالكات ...

وعلى أثر الفربة... فقد الذرة
وعيه ... وزاد من تقلصه
باتجاه بقعة معينة ...

شيء غريب! أين أنا؟ من أنا؟

ربما كان
هناك
أنظر إنه هاديا الحال وعصابة
فأفدين وعيم ...
المحل فاق وعيه
أيضا!



أنا في مسرح للحشرات
ربما كنت حشرة

ورجعت
الذرة
نفسه
في مكان
غريباً أد...

وغير عالم من هو حقيقة ساع الذرة يعيش
الحشرات المريبة ...

وفجأة ظهر سيد المكان ...

سألتهم مع رفيقي
لأننا نحتاج العرض ...

سيبدأ العرض في السادسة
لأنني أرى ضيفاً بين
مجموعتي! لا تأم! ...
أهلاً به!

وبعد قليل بلغت جماعة وصديقتها
مدينة الملاهي حيث بالهنا عرض الذرة
انظري !
حشرة نجر عربية ! اليس
مسلية !



وفتح الباب ...
مرحباً يا عزيزتي لكنني
أسف لا أستطيع أن
أبرج المكان الليلة !
لا بأس لقد
حاولت !



الوضع غامض ! اليس رشدي هو
الذرة ؟ وقد تركناه لتتولا في
مسرح الحشرات ؟ ماذا يجري ؟



وفي ذلك الوقت في مكان قريب كانت
امانة جماعة ترقع باب الخبز
لقد بلغت رشديا إنه سيقاخر
الليلة لكن ... ربما لحق بنا
إلى مدينة الملاهي !



ولما انتهى العرض راح الذرة يبحث في الفتاة
التي يجيها متى ...
لنتقل الآن إلى متحف الشمع ...
ذلك الوجه والصوت
إنها جملة ... لقد
تذكرت كل شيء !



أين سمعت
ذلك الصوت
قبلاً ؟

وفي غمرة الذكريات أعاد الذرة ما أصابه منذ ليلتين عندما
كان يعرض نفسه لطرح خاص وفجأة ...

أنت "رشيدي"
تعال معنا !

لقد تأثرت
ذاكرة رشيدي
من
الابتعاد ؟



"كرشيدي" يجب أن أكون الآن بطريقي إلى
المؤتمر ... لكن "رشيدي" هو الآن في
المختبر يتفحص بعض الصور ...



لقد أرسل أحد عملائنا
ليدرس وضع "رشيدي"
بدقة ويعيش حياته طوال
ساعات أربع ... سترسله
الآن إلى المختبر كبديل
عنه دون أن يشعر
الشبهات !



واذ صعد رشيدي أمام محاولتهم الجريئة ...

إنه لا يتأثر بالتوبيخ القاططيسي
ولا نستطيع شيئاً حيال تلك
الظاهرة ... لنلجأ إلى
أسلوب آخر !



واذ اقتيد إلى مكان خارج المدينة ...
موضع حله استجوابا ...

أنت الآن تحت سيطرتنا
يا "رشيدي" ! أخبرنا كل شيء عن
اختراعك الجديد



وحين نتحقق من عدم
ملاحقتنا ... لنخرج الحاشية
من ذاكرة "رشيدي" الحقيقي
فيجود إلى مختبره ...
كأن شيئاً لم يكن !



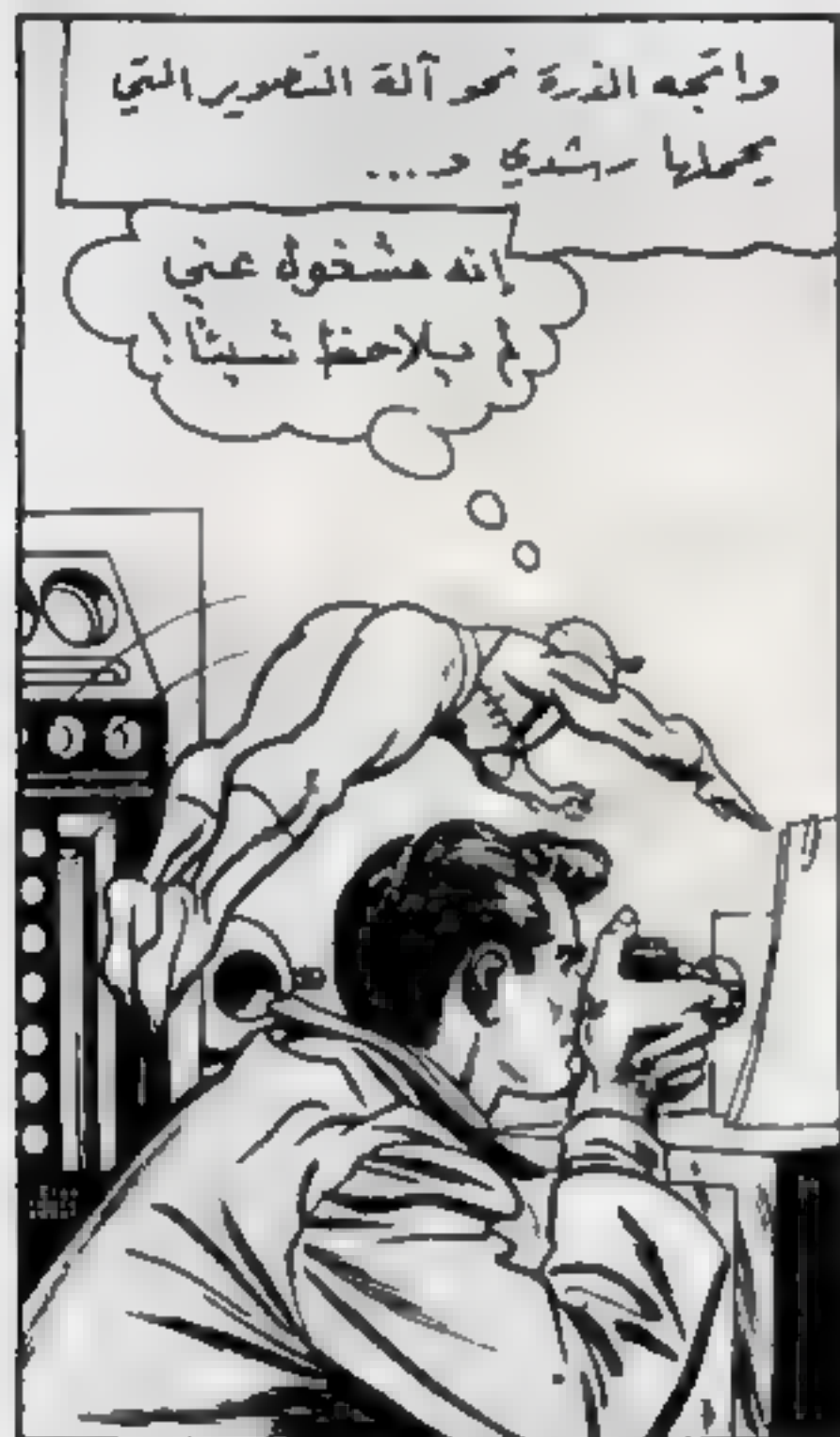
حتى لو رأوه هنالك ...
لن يحارضه أحد ...
إنه "رشيدي"





لا بأس ! عادت
حشراي إلى رفقها
السابق ...

ولما استعاد كل ذلك
عنف الذرة من
مجهه حتى حمله الزلزال
خارج القفص أمام
مراي السور ...



وانجه الذرة نحو آلة التصوير التي
يحملها رشدي ...

إنه مشغول عني
لم يلاحظ شيئاً !



وبسرعة فائقة كان الذرة معلقاً
على نافذة مختبره حيث كان ...

لأن أهاجم
"رشدي" المزيف الآن ...
يجب أن أبلغ مسائر أفراد
العصابة !



أستطيع أن أقصد المكان
الذي اختلطت منه لكتي
سأعود إلى مختبري أولاً !



ولما انتهى من مرسته اتجه العميل ... مرأ نحو مقرة ...



ورفقت الذرة إلى أقصى حد ... بحيث دخلت الكاميرا ...

سأحتبأ هنا ... وانتظر حتى
ينقلني إلى زملائي ...



وانتقل الكرة مرة أخرى إلى اليمين ...



لكن البطل الصغير المجهز كان يتبع بالقوة اللازمة لإيقاف المهاجمين ...



ولم يتمكن المجرم الرابع من الابتعاد



لكن الكرة لم يكن في غفلة عنه ...

لأنني أكره أن أضرب نفسي ولكن ...



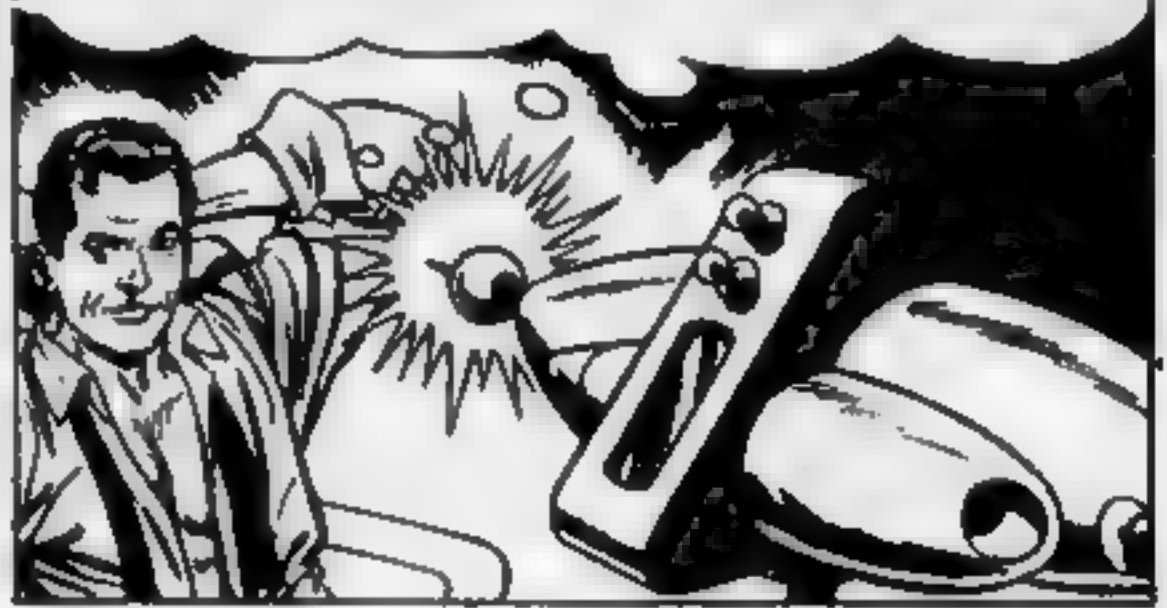
ولم يبق في الساعة إلا شدي المريف طبعاً ...

سأحمل تلك كالأشرطة معي ... واتصل بعصابة أخرى



وفي اليوم التالي ما أنك عاد من المؤتمر ... ففتح رشدي
مهداً للأشعة ...

إن الإكثار من التعرض للأشعة قد ألحق
ضرراً بذاكرتي ولولا الصدفة لما عدت
إلى حالتها الطبيعية بهذه السرعة !



فرؤية "جمانة" ... هزّنتني كلياً وأعامت
إلى ذاكرتي لكنتي عدلت
الآن من كمية الإشعاع الفعّال
كي لا أقع مرة أخرى
في نفس الخطأ !



وفي مساء اليوم التالي ... في مطعم نشي ...

ليكن لحقت بنا مساء أمس
بـ "رشدي" ... كان مسرح الحشرات
رائعاً !



وكانت إرادة العملاء الذين اختطفوني تقضي
أنا أنسى من أنا وأين أنا كلياً فيحل "رشدي"
المزيف مكاني طوالة المدة التي يريدونها ...



هل القبة
على الصفحة ٢٥



كريبتو

الكلب الجبار

كاميرا ، تصوير ، بطرلة ،
كلمات جذبت كريبتو
الكلب الجبار إلى الأضواء
لكن المنافسة موجودة
دائماً حتى بين الكلاب ..
لنأخذ منظاراً
الحيقة نعرفوا في حياة !

”كريبتو“
نجم
سينمائي



ولبعد ان اصبح الحفرة راح سورمان يقتش عن سطحه ثم ...

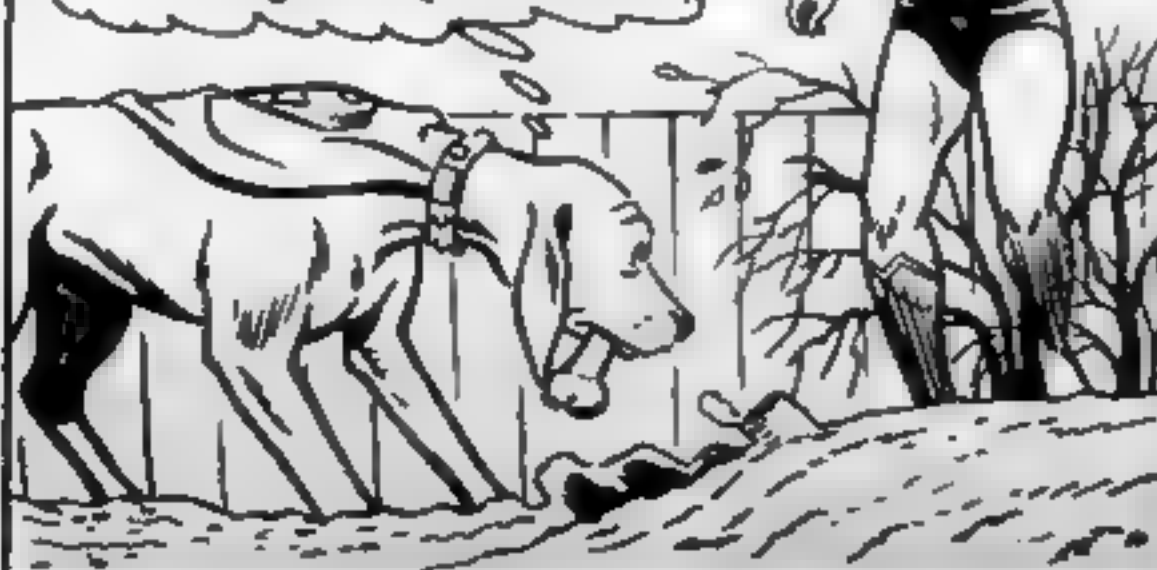
فأنا صباح فيما كان الفتى الجبار يقوم بمدرسه في زوس

حفرة في منتصف الطريق ، قد تكون من صنع
كلبي الجبار ”كريبتو“ !



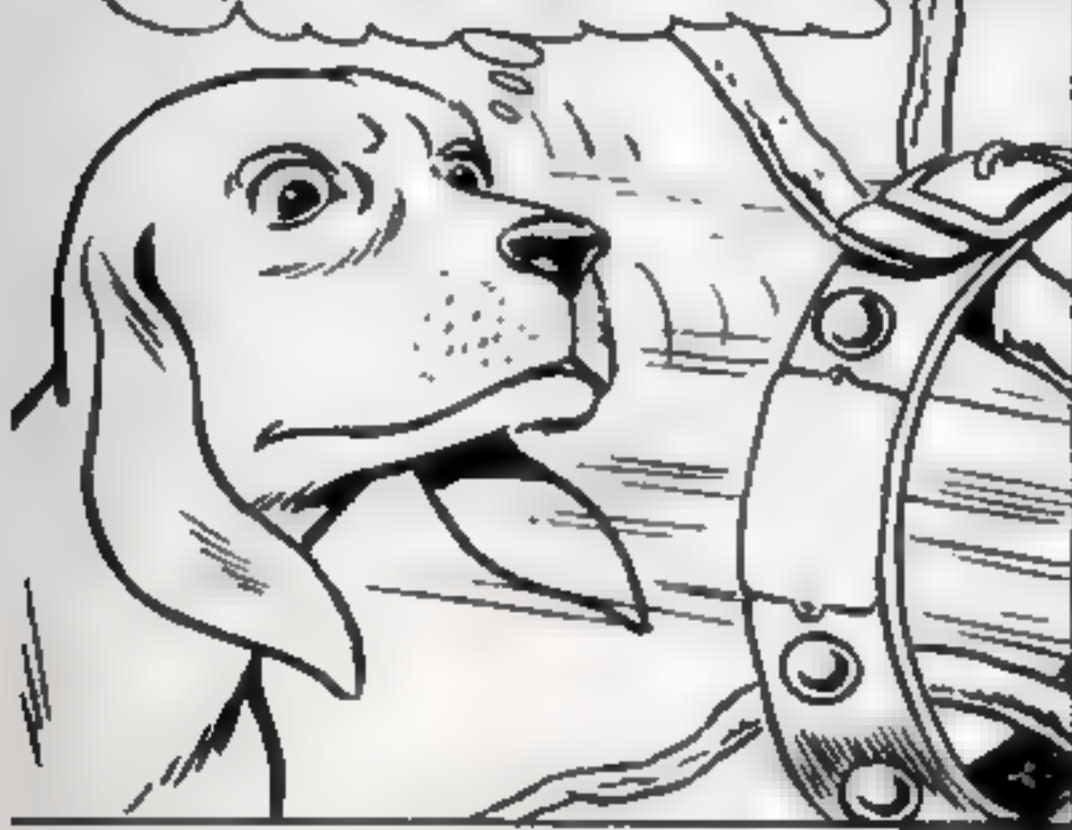
”كريبتو“ لا بأس أن تلتقط بعض
العظام لتأكل عندما تكون جائعاً لكن أن
تحدث حفرة في الطريق العامة ،
لماذا ؟

ليقني أستطيع الكلام لأبين
لسيدي إنه على خطأ فأننا
لم أحدث أي حفرة !



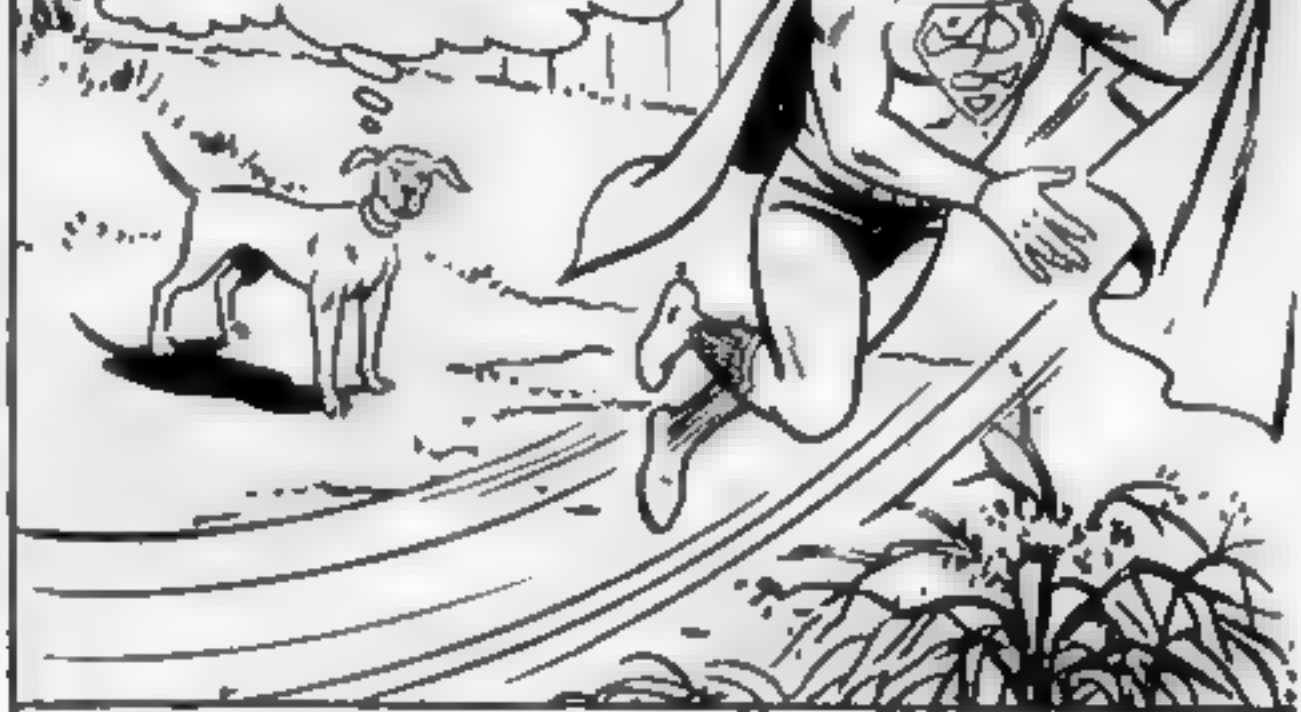
ورداً على اجراء الفتى الجبار القسفي قرر كريستيان يسمو

سأريه الآن ما يكلفه أن يظلمني ، سأنتزع
الحلقة التي تثبت ملكيته لي عن عنقي ..



عقاباً لك سأنتزع رداءك لأسبوع
إذ أعلم مدى تعلقك به ...

إنه يظلمني أنا بريء ..

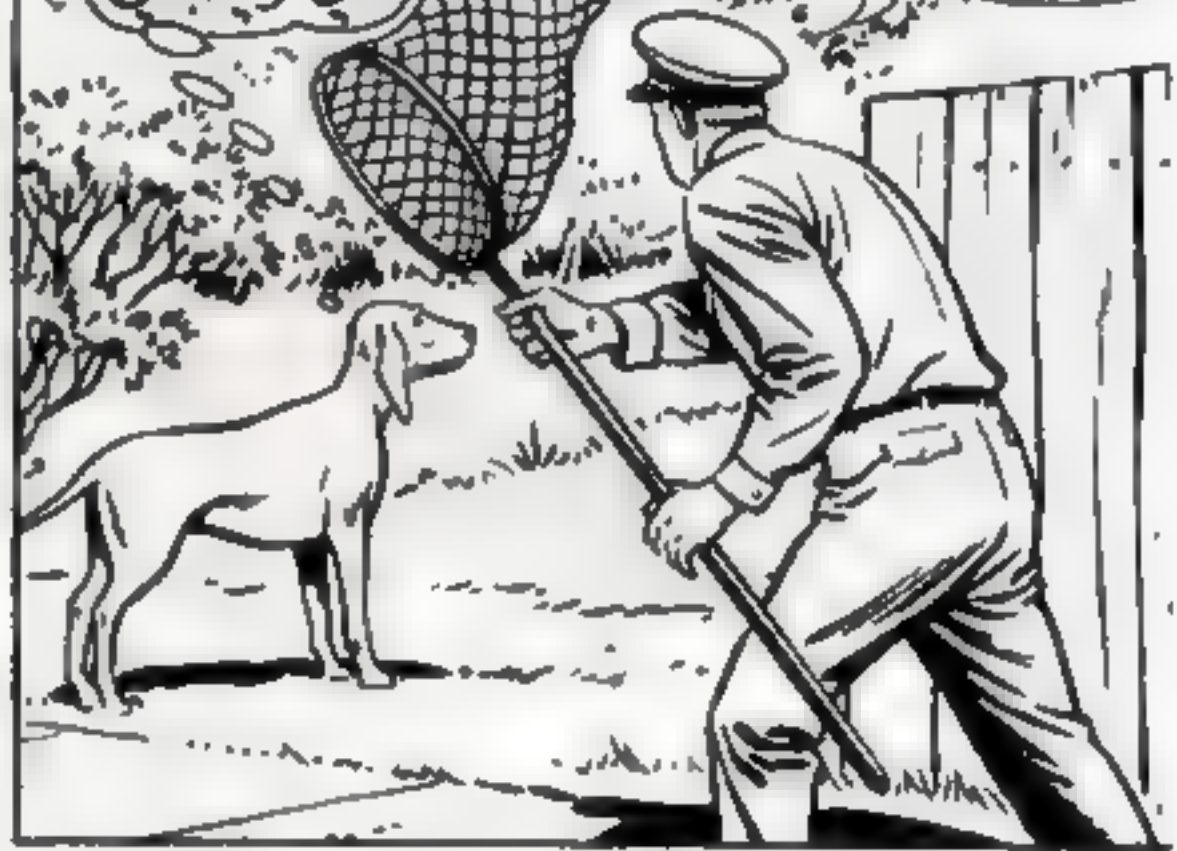


ولم يزل يفتقد عقلة الكلاب .. لا شك انه "كريستو"
سيستاء الفتى الجبار
عندما يتبلغ الخبر
ولكن لماذا يصدقني
ذلك الرجل ؟
جديدة يا سبي !



وبعد قليله ، فيما كان الشرطي يقوم بمهولة ...

كلب ثارد ، لاحقة
أوشهانة ملكية
سأدعه يقبض
عليّ ويجنني



وما ان وصل الى بيت المنتج السينمائي ...



هذا جوهر قلبي المحبوب ..
يجب أن تعيشاً معاً بأمان ..

يدو أن السيد "داحس"
يملك نجماً لأفلامه

وبعد ما عاد الزائر المشبه الى القفص ...

أنا "داحس"
معلمك الجديد ...
منتج سينمائي
من حسن حظي أنني وقعت
على مالك من هذا النوع ..
سأصبح نجماً سينمائياً



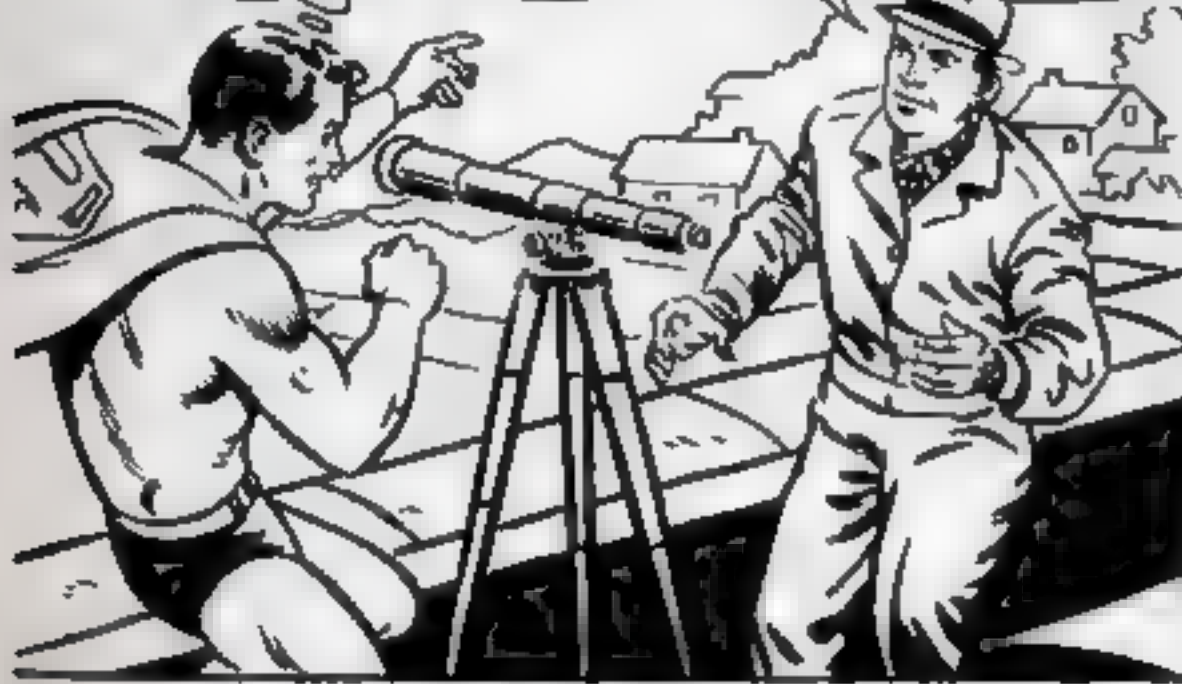
وربح صالة عرض جواهر الخاصة ...



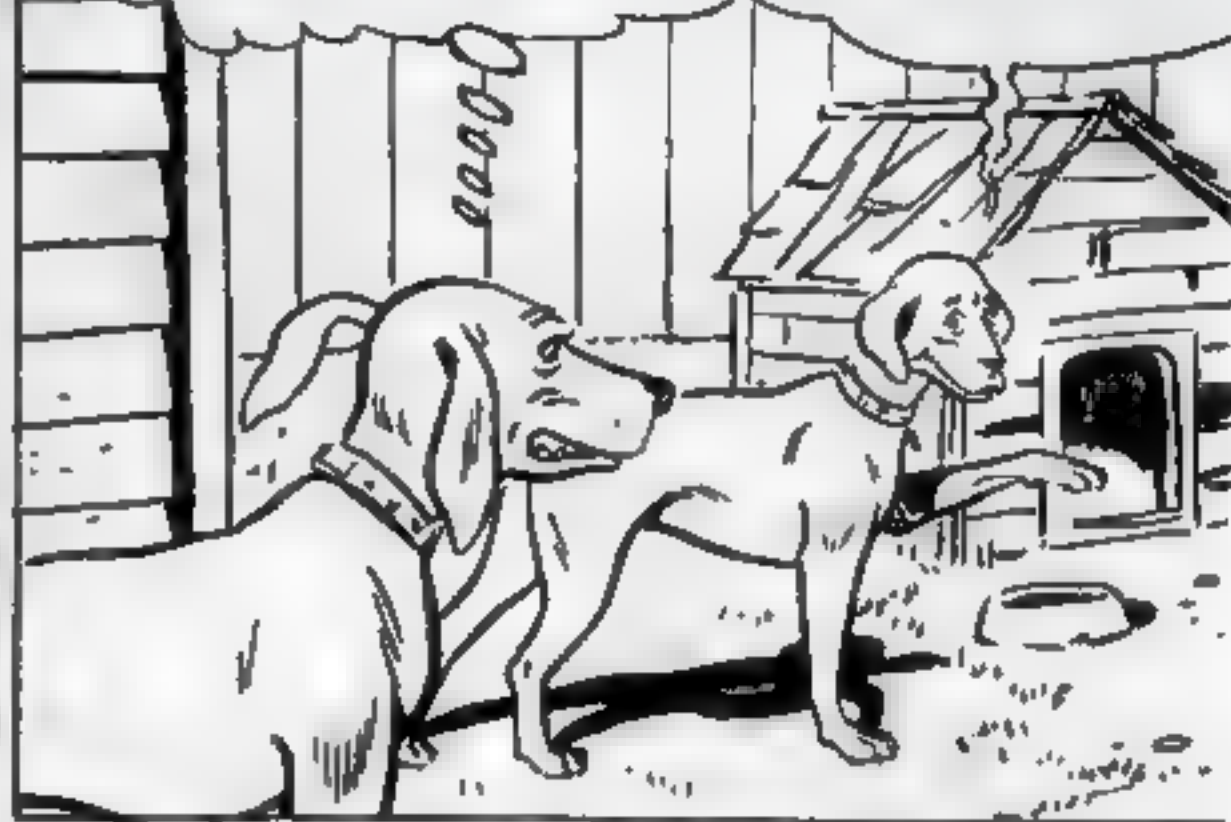
وراح الكلبان يتحدثان بلغة الكلاب ...



وفي ذلك الوقت كان الفتى الجبار قد اكتشف أنه وقع في فخا
لقد أصيحت الحفرة
التي سببها ولكن ...
علي أن اعتذر لكريستو
على ما بدا مني نحوه



ولكنني لا تمام خارجا) ليس من العدل أن أجابه
سأسمح لك باستعمال
ذلك الكوخ القديم
رغم ما يظهر لي من
احتقار وحقد ...



وحان المنتج الشهير قد تهيأ للقاء الفتى الجبار ...
فمن أيها الفتى الجبار لقد حصلت على شهادة
ملكية جديدة وهي صالحة حتى إشعار آخر
لقد أخفيت لا أعلم ماذا حدث بالشهادة القديمة
القديمة ولكن لا يمكنك الإحتفاظ بكليتي إلى الأبد



وقدس الفتى الجبار لم يزل قبل أن يتوصل إلى المكان المناسب
آسف يا سيدي إذ لم أتعرف
إلى كلبك .. إننا جاء "داحس"
المنج السيدهاني وأخذه
به ...
لكن يستطيع الإحتفاظ
به ...



ربما ولكن إذا أردت استرجاعه بسرعة ولكن ملكيته لكريستو
فعليه أن يقوم بثلاثة أدوار جبارة
كبدل لكليتي "جوهرا" موافق
إذا كان "كريستو" موافق
فأنا لا أمانع! إننا أدوار ثلاثة
لا أكثر! ثم تصرح أن "كريستو"
ليس ملكك
ذلك يعني أنني موافق
أريد أن ألقن ذلك
الكلب المخور درسا
لن ينساه ...



ربما ولكن إذا أردت استرجاعه بسرعة ولكن ملكيته لكريستو
فعليه أن يقوم بثلاثة أدوار جبارة
كبدل لكليتي "جوهرا" موافق
إذا كان "كريستو" موافق
فأنا لا أمانع! إننا أدوار ثلاثة
لا أكثر! ثم تصرح أن "كريستو"
ليس ملكك
ذلك يعني أنني موافق
أريد أن ألقن ذلك
الكلب المخور درسا
لن ينساه ...



المشهد الأول: فيضان يُعرض محل الكلاب الذي يبدو هنالك، وسوف يقوم الكلب العجيب بانتقاد زملائه، المزهزين طبعاً، ويجلب لهم الطعام!



وفي اليوم التالي وصل الطق الجبار إلى حيث يتم تصوير العرض المسرحي

لأول مرة أتيت في الفرصة لأكون المخرج والمخرج في آن معاً... إن الدور الرئيسي سيكون للكلبي جوهراً أما كريبتو فسوف يمثل دور البديل من بعد...



والآن محل كريبتو مكان جوهراً ويهب لنجدة الكلاب! ها أنا! إذا تم ما أخطط له سيكون الإنتاج فاشلاً!!



والآن أغطس يا كريبتو! كاميرا إلى العمل... صبور!



وعندما خرج كريبتو من الماء... إنها مقائق ليطعم الكلاب كما طلبت! أهلاً لقد أفسد كريبتو المشهد! علينا أن نعيد تصويره...

مقائيق هاري

فهمت الآن قصد كريبتو إنه يحاول إفساد العرض!



والآن جاء دور "كريبتو" ليواصل العمل!



وفي المشهد التالي نرى تلوج اصطفاية على المكان...

باحثان قاتنهان في الثلوج وقد فرّتا كلاب مركبتهما مذعورة فأغرز الكلب العجيب بمفرده مرمية جثتهما إلى مكان أفيان... الافتتاحية يا جوهري!



وهكذا تخم "كريبتو" مرة أخرى في مسعاه التفشحي...



لا يا كريبتو! تمهلاً! بالفعل... ساركض بسرعة جبارة نائراً الثلوج الاصطناعية بعنف فلا يظهر في المشهد إلا عاصفة ثلجية يبرهوجاء!!

تمركز المكان المطلوب للمشهد الأخير...



وبانتظار المشهد الأخير، يا جوهري... ثانياً...



"كريبتو" أرى أنك تحاول إفساد كل شيء عن مسابق تصويب تفكر في ذلك... (نبي امتثل للوامر بدقة)

المشهد الأول
المشهد الثاني
المشهد الثالث

شكراً أيها الفتى الحياء
إنه القلب الدمية ...



وبعد قليل
إنك على حق يا كرييتو
لا أحد يستحق
ذلك الفخر
إلا أنا ...

سيفاك ما يستحق
سأساعده على الدخول
إلى المركبة ثم أعمل على
سجنه فيها و ...



ولابد أن التصور ...

إلى اللقاء يا "جوهري"
لا أحد يحلم بوجودك
داخل المركبة إلا أنا ...



جاء دور "كرييتو"
ليدخل الآن وينقذ
المركبة ومن فيها!
ليبدأ تصوير المشهد



وفي أعلى الفضاء

مهمتي أن أضع الكبسولة
في المكان الصحيح أما ذلك
البطل فلن يحمي طويلاً
في الفضاء الخارجي

إنني على ارتفاع ألف
كيلومتر ... إذا ما سقطت
سأموت خوفاً



وبعد قليل فيما كان سورمان يصور المشهد
من فضاء غير عالم بهماري اللعبة ...

آه كرييتو يقوم بدوره كما يجب! إنني لا أفهم
لماذا يساعد ذلك المنتج الجشع وكلبه المغرور



وبعد قليل ، ما ان عاد كريستو بالركبة ...

وبعد قليل وصل رجال الصحافة ...

عظيم ! كلب فضائي !
سنصور ذلك البطل
عندما يخرج ...

آه ! ان "جوهر" ينج
من داخل المركبة ..

أأورو

ولكن ! أين "جوهر"
كان عليه أن يكون هنا
بينما يجد كريستو مكانه

حسنًا يا "داحس"
نحن نتنظر لنأخذ بعض
الصور للكلب الحبيب ..



إنك مطرود ! سأقتش عن كلب
آخر .. لأدوار البطولة !

ذلك الرعديد أنظروا كيف يبدو
مذهورًا .. لقد فقد صوابه
خطئي جوهر وحطمت جميع محاولاتي
لأنه يبدو فاقداً عقله ، لقد



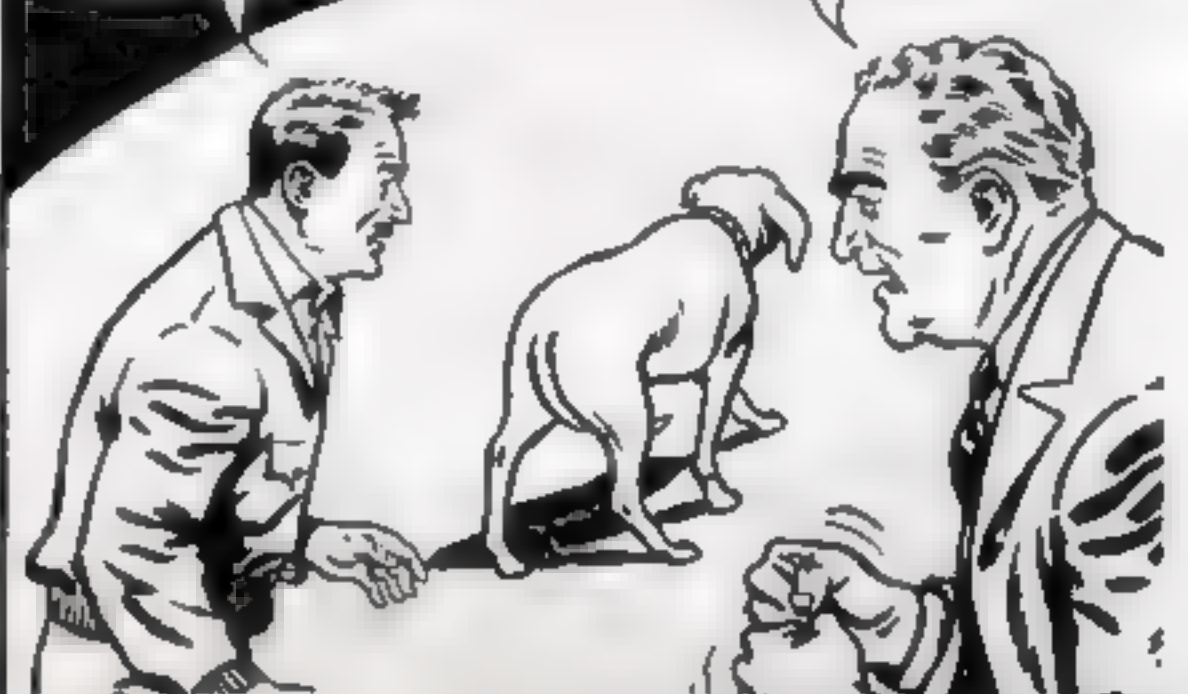
سيكون له هذا درسًا
فاسيًا .. ليشفي
من غروره

ولما عاد الفتي الجبار وطلبه مسؤولين إلى منزلهما ...

وبعد ما ، لما وصلت صبي اداستوديو ...

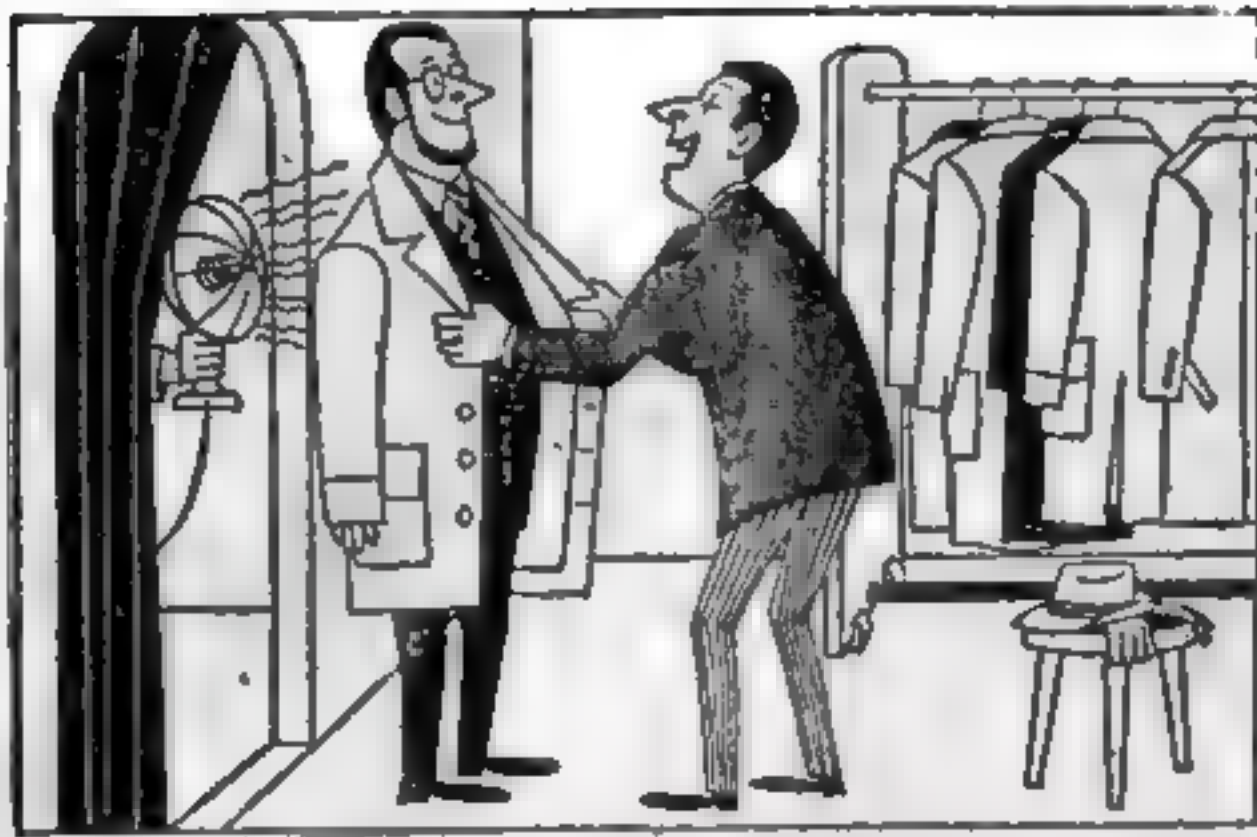
إنك تستحق رداك من جديد
يا كريستو ! لقد كلفني خطئي كثيرا
لكنك كلب مخلص

أنت كذلك مطرود
يا "داحس" لأنك فاشل
ومدع
انتظري يا "جوهر"
لنرافق إلى مكتب
التوظيف !

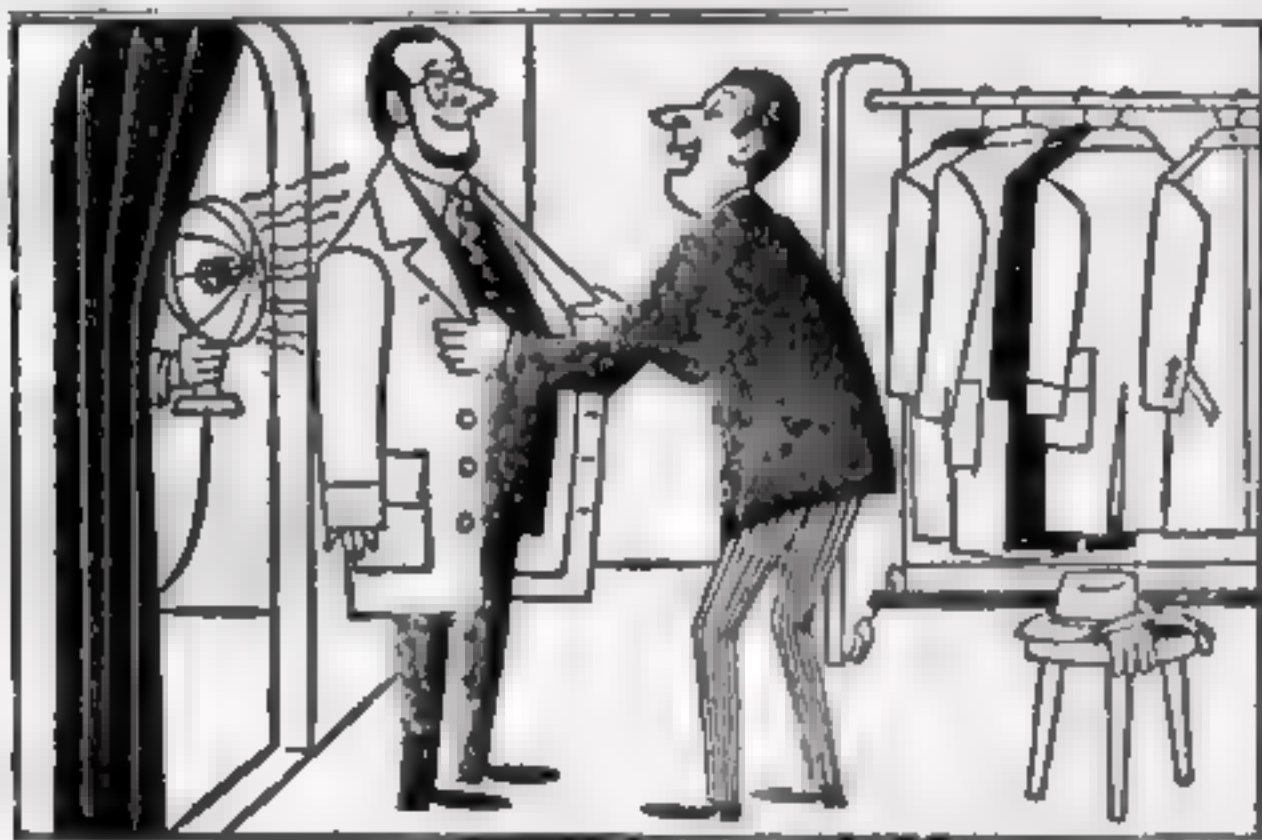


ثم جوهر .. ذلك المفروزل
يلبس الدرس .. وسوف يحاول
تحسين سيرته مع أصدقائه
الكلاب !

النهاية

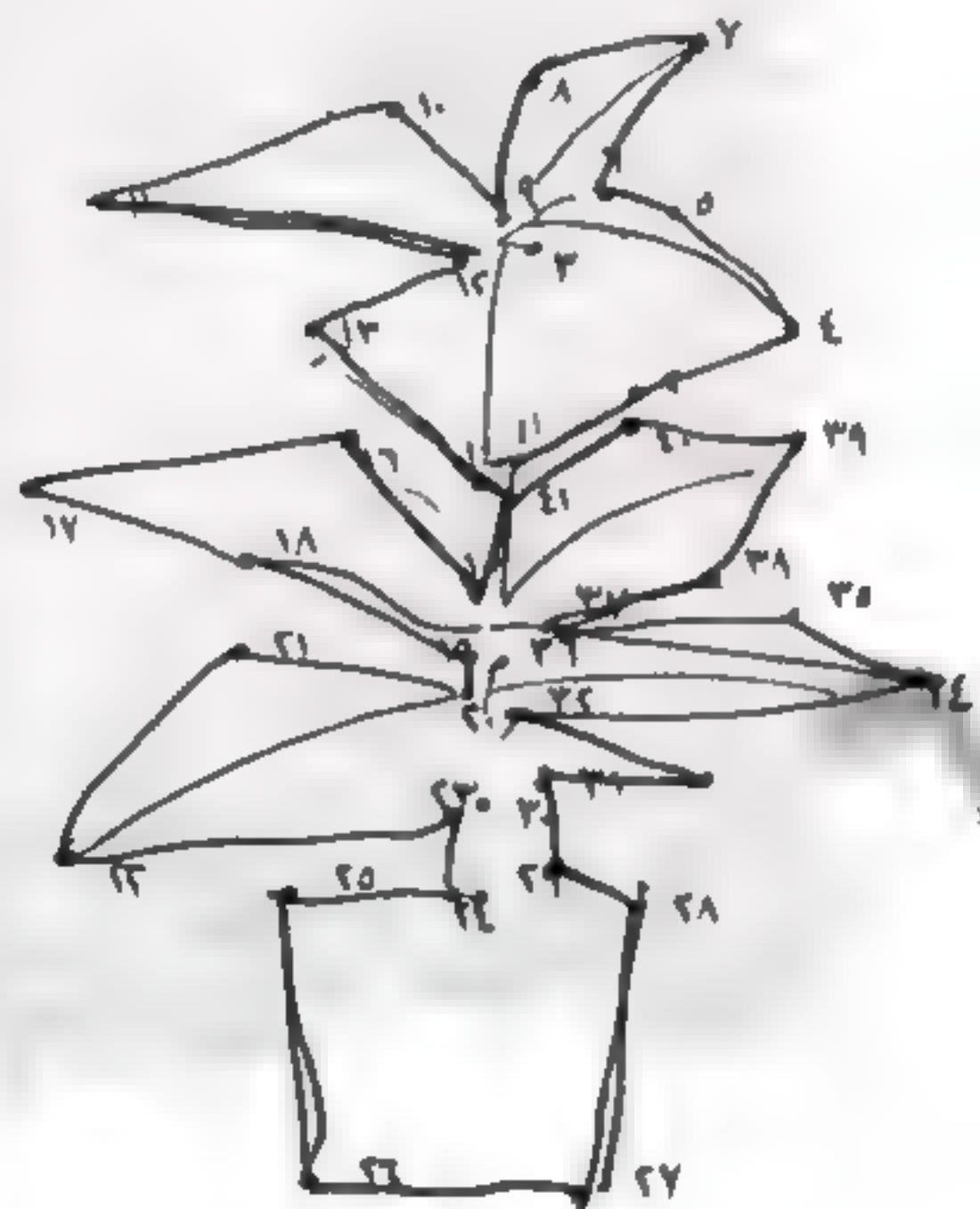


ما هي
الفروقات السبعة
بين الرسمين؟



الفروقات السبعة

صل النقاط من ١ إلى ٤١



آسف يا حضرة القاضي ! إنه يصر
على الدفاع عن نفسه !



ياي! هذه أسرع طريقة للحصول
على عدد العملاقة الجديد!
أسرعوا أنتم أيضاً إلى شرائه!!



المغامرات المصورة

أسبوع كل
في

العملاق

- لولو الصفيرة
- طاروت
- سوبرمان
- الوطواط
- البرف



من منشورات

دار المطبوعات المصورة

مجالات، مجلدات، كتب وأسطوانات

شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

Super Nova

